



ફેલો અને ફેલવાડિઓ.

આ પુસ્તક સને ૧૯૬૭ ના ૨૫ મા ઓક્ટ
મુજબ રજીસ્ટર કરાવ્યું છે.

ફૂલો અને ફૂલવાડીઓ,

(એક સ્વપ્નસૃષ્ટિ)



મૂળ કર્તા

સી. જનરાજદાસ.



અનુવાદક

પ. હ. મેહતા.

૩૮૫ ગીરગામ રોડ મુળધ. ૨.



પ્રકાશક

કુંવરજી હોરમસજી પ્લબર.

૪૪ ઘોખીતળાવ, મુળધ.

કીંમત ૦-૪-૦.

4232.5

ਮੁਰਤ.

ચાટાના પુલ ઉપર આવેલા “જૈન વિજય”
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં હાફેરદાસ માનસીંગે છાપી.

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાક ૫૨૨૬

વર્ગાક

પુસ્તકનુ નામ કુલો અને કુલપાલિકા

વિષય દ.૩૩૩.૬





આ સ્વપ્નના પ્રેરક
મહાત્મા કૂટ હૂમિના
ચરણ કમલમાં.



અનુક્રમણિકા.

૧. કૂલો.
૨. કૂલવાડીઓ.
૩. માળીઓ—મસ્તક.
૪. માળીઓ—હૃદય.
૫. માળીઓ—હૃદયનું કૂલ
૬. સ્વપ્ન કે સાક્ષાત્કાર.
૭. દૂત.

પ્રસ્તાવના.

ખરાં સ્વપ્નાં ઘણે ભાગે બહુ સચક હોય છે અને તેમનો પૂરેપૂરો અર્થ સમજવા ઉંડો વિચાર કરવાની જરૂર રહે છે. આ પુસ્તકમાં પણ એવાંજ એક સ્વપ્નનું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. કોઈક માનવજાતિ વખેનું એ સ્વપ્ન છે. એમાં જે જે કહેવાયું છે તેનો શાંત ચિત્તથી વિચાર થતાં હાલની જન-સમાજને સુધારી ભાવિ માનવજાતિનું સ્વરૂપ તેને કેવી રીતે પ્રાપ્ત કરાવવું એ વાત સમજાઈ તેનાં સાધનો એમાંથી જડશે.

છેલ્લી કવિતા બંધુ વી.હ. મેહતાની કૃતિ છે.

આ પુસ્તકનું ભાષાન્તર બંધુ કુંવરજી હોર્મસજીની સૂચનાથી થયું છે અને તેમનાજ ઔદાર્યથી તે પ્રસિદ્ધિ પણ પામ્યું છે એટલે એનો શ્રેય તેમને છે.

મુઆઇ
૧૧-૬-૧૪ } ભાષાન્તર કર્તા.

શુદ્ધિ પત્રક.

પૃષ્ઠ.	લીટી.	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૯	૨	પ્રયેક	પ્રત્યેક
૧૧	૭	પેગબર	પેગબર
૨૩	૧૦	રસકતા	રસિકતા
૩૮	૪	એકે	એક
૪૭	૪	એને	અને
૫૪	૭	અદ્ભૂત	અર્ભૂત
૫૫	૯	તેના	તેમના
૫૬	૧૧	તે	તેઓ
૫૭	૮	પડે	પાડે
૫૮	૭	ઊદ્દેશ	ઊદ્દેષ
૬૨	૧૨	સ્મજી	સમજી
૬૫	૮	લાવે	લવે
૬૯	૮	દરેકે	દરેક
૮૦	૯	પ્રપૂણ	પ્રપૂર્ણ

„	૯	સ્વાહુતિ	આહુતિ
„	૧૩	વરસદ	વરસાદ
૮૪	૨	જીવન	જીવન સત્યજીવન
૮૮	૮	વિચારો	વિચારો અને- લાગણીઓ
૮૮	૧૨	ચિતરવુ	ચિતરતું
૯૬	૬	ખનાવે	ખતાવે
૯૯	૪	પાડી	પડે

અનિવાર્ય પ્રસંગને લીધે આ અશુદ્ધિ રહી છે તે અહીં સુધારી છે. આ સિવાય કાંઈ અશુદ્ધિ રહી હશે તો તે સુસ્ર વાંચકો સુધારી લેશે એવી વિનંતિ છે.

વી. હ. મે.



ફૂલો,

હમણાજ મને એક એવું મ્વાન આવ્યું
હતું કે જેનો આબેહૂબ ચિતાર મારા મન
ઉપર પડી રહ્યો છે, અને અગરજો હાલ હું
તેમાથી સારી રીતે જાગ્યો છું તો પણ હજી
જાણું છું એજ સ્વપ્નમાં રમી રહ્યો છું. એ
સ્વપ્ન એક વિચિત્ર દેશ અને લોકનાં સમૂહી
હતું. ત્યાંના એક રહીશ તરીકે, જાણું છું એ
ખેડનો અંશ હોઉં એમ મને લાગ્યું, અને
અહીં એનું વર્ણન કરતાં પણ મને લાગે છે
કે તે માટે હું भारी કલ્પના ઉપર આધાર
રાખવા કરતાં, જાણું જે સ્થિતિમાં હું જાતે
રહ્યો છું તેનું વર્ણન હું કરતો હોઉં
પ્રથમ તો કેટલાક વિચારો હવામાં

આમ તેમ ભમી રહ્યા લાગે છે, અને તે એવા લાગે છે કે જાણે કે અડકી શકાય એવા હોય. વિજળી ઉત્પન્ન કરવાના કારખાનામાં હું ઘણીવાર ગયો છું, જ્યાં ગતિનાજ વિચાર અને લાગણી સિવાય બીજા કશાના વિચાર આવતા નહીં, અને તેમ છતાં મારી દૃષ્ટિએ, એક પણ વસ્તુ ગતિમાન દેખાતી નહીં. તેજ પ્રમાણે મારા આ સ્વપ્નપ્રદેશમાં પણ કેટલાક વિચારો, આપણી આસપાસની હવાના દબાણની પેઠે અદ્રશ્ય અને અસ્પર્શ, વ્યાપી રહેલા લાગે છે છતાં ત્યાં જે કાંઈ છે તે સર્વનું જીવન એ વિચારોજ હોય એમ લાગે છે. એ બધા વિચારોમાં જે મુખ્ય છે, બાલકો અને વૃદ્ધો.

જ્યાં જાઓ ત્યાં જે એક વિચાર
 પ્રત્યેક સ્ત્રી અને પુરૂષના મનમાં ધર કરી
 બેઠેલો જણાય છે તે એ છે કે આ સસ્થાન
 બાલકોને માટે છે. ધંધા રોજગાર કે એશ આ
 રામના વિચારો તેમના મનમાં આગળ પડતા
 નથી. પણ જે એકજ વિચાર તેમનું ચિત્ત
 ચોરી રહ્યો છે, તે એજ છે કે આપણે
 આપણું બાલકોને હાલ તેઓ છે તે કરતા
 વધારે સુખી કેમ કરી શકીએ. બીજા બધા
 વિચારો આ એક વિચાર આગળ પાછા પડે
 છે. સહવારે વર્તમાન પત્ર આપણા હાથમાં
 આવતાં તેમાંથી, ધંધા રોજગાર, એશ
 આરામ, રાજકીય પ્રકરણ, સાહિત્ય, હુન્નર
 વિગેરે જે વિષયનો આપણને શોખ હોય

તે વિષય સંબંધી કાંઈ નવી ખબર આવી છે કે કેમ, તે જોવા આપણે મડી પડીએ છીએ. તેજ પ્રમાણે, આ સસ્થાનનાં પ્રત્યેક સ્ત્રી અને પુરૂષ, દરરોજ સહવારે, પહેલુ કામ એ કરે છે કે, બાલકોના હિતને માટે દુનિયામા જે કાંઈ નવા વિચારો આવ્યા હોયતે ખતવી શોધી કાઢવા.

આ લોક, પોતે એ સસ્થાન છે, એમ માનતા નથી; પણ તેઓ એમ માને છે કે, એ સસ્થાન આ બાલકોનુ બનેલુ છે, અને એજ વિચાર તેમના મનમા પ્રધાનપણે રહેલો છે. તેમના દરરોજના કામકાજમા પણ આ એક મુખ્ય વિચાર પોતાનો રગ લગાડી રહ્યો છે, અને એ સંસ્થાનનાં અ-

ગતી બંધી પ્રજાકીય વ્યવસ્થા પણ એકજ નેમ પાર પાડવાના હેતુથી કરવામાં આવે છે, અને તે નેમ તે બાલકોનું હિત છે. માત્ર કૃત્રિત કૃત્રિતજ નહીં, પણ તેમનાં જીવનની દરેક પળે બાળકો સુખી અને આનન્દી રહેવાં જોઈએ, એ વિચાર આ લોકમા ધર્મ અને પેગબરને સ્થાને છે. જોથી બાલકોનું હિત થાય તેને તેઓ સદ્ગુણ કહે છે. જેમ આપણે આપણા દેશ અને દેશજનોને “પિતૃભૂમિ” કહીએ છીએ, તેમ એ લોક એ સંસ્થાનને ‘બાલકોની ભૂમિ’ કહે છે. જેમ આપણામાં દેશ ભક્તિ—“પિતૃસેવા”—માં એક દેશજન તરીકેની સઘળી ધરજો અને સદ્ગુણોનો સમાસ થાય છે તેમ, તેમનામાબાલસેવામાં એ સર્વનો સમાસ થાય છે.

જ્યારે આવી રીતે વયોવૃદ્ધ વર્ગ હમેશાં બાલકોનાંજ વિચારોમાં મંડયો રહે છે, ત્યારે એ પણ ઓછું વિસ્મય પમાડનાર નથી કે, બાલકો પણ નિરતર વડિલોનાજ વિચાર કર્યા કરે છે. બાલકોને એવું શીખવવામાં આવે છે કે, અમુક હૃદ ઉપરાંતની વયનાં પ્રત્યેક સ્ત્રી અને પુરુષ જેમની સ્વૂલ શક્તિઓનો ક્ષય થવા માડ્યો છે તેમનામાં કાઈક એવું છે કે જે બહુ ગૂઢ છે અને પૂજ્યભાવ ઉત્પન્ન કરે. આજ આપણને જેમ આપણા દેશી વીરપુરૂષોને માટે પૂજ્યભાવ અને અભિમાનની લાગણીઓ થાય છે તેવીજ લાગણીઓ આ બાલકોને તેમના વડિલો પ્રત્યે થાય એવા

વિચાર કરતાં તેમને શીખવ્યું હોય છે. લગભગ એમજ જણાય છે કે, આ બાલકો પોતાના વડિલોના પ્રત્યેક શબ્દને તે જ્ઞાન રૂપી અમુલ્ય મોતિ હોય એમ ગણે છે. વળી એતો ખરૂંજ છે કે, વડિલોની સેવાનો અમુલ્ય હક મળવો એ આ બાલકો પોતાને એક મ્હોટામા મ્હોટું માન મળ્યા બરાબર સમજે છે. બાલકો પોતાનાજ જમાનાના અથવા તેમના પહેલા જમાનાનાં માણસો જેવાં કે માતા, પિતા, કાકા કે કાકી જેવાં માણસોના ઉપર ઘાડો પ્રેમ રાખે એ તો સ્વાભાવિકજ છે. છતાં પોતાનાં કરતાં જ અથવા વધારે એવા આગલા જમાનાના વૃદ્ધોની સેવા બજાવવાની આત્મચેત્તિ તેમનાંમાં તેથી પણ વધારે આગળ પડે છે.

આ સંસ્થાનમાં સ્થૂણ સકટો તો ઘણાંજ થોડાં અથવા નહીં જેવાંજ છે અમુક ઉમ્મરે પહોંચતાં, દરેક સ્ત્રી અને પુરૂષ પોતાના ચાલુ કામકાજથી વિરક્ત થઈ જાય છે, કારણ કે તેમના જીવનની સમયમાં ઉદ્યોગી દેશજન રૂપે તેઓએ જે સેવાઓ બજારી હોય છે તેના બદલા તરીકે તેમની ઉતરતી વયમાં તેઓ આરામ ભરેલી જીંદગી ગાળી શકે એવી યોજના એ સંસ્થાનમાં કરી રાખેલી છે. પણ જે વાત આપણું ધ્યાન ખેંચે છે તે આ વૃદ્ધ સ્ત્રી પુરૂષોનાં સ્થૂણ જીવનનો આરામ નથી, પણ તેમના તરફ બાલકો જે પૂજ્યભાવ બતાવે છે તે છે. બાલકો જ્યારે મોટી ઉમ્મરે પહોંચે

છે ત્યારે તેમનામાના ધણા, તેમના આગલા જમાનાના માણસો કરતા ધણે દરજ્જે હોશિયાર થએલા હોય છે, અને આવાં બાલકોને આ વાતનું જ્ઞાન ન હોય એમ બની શકે નહીં. તેમને પોતાનાં વધારે જ્ઞાનનું જ્ઞાન હોવા છતાં પણ તેમનામાં પોતાની બુદ્ધિનું અભિમાન, જેને પરિણામે પોતાના કરતાં ઓછું જાણનાર વૃદ્ધોના ઉપર તિરસ્કાર આવે તેવું કાંઈ જોવામાં આવતું નથી. બાલકો તરીકે જે શિક્ષણ તેમને મળ્યું હોય છે તે જ્યારે તેઓ મોટાં થાય છે ત્યારે વૃદ્ધોને માટે સન્માન અને તેમના હિતમાં પરાયણતા એ રૂપે ચાલુ રહે છે. આ સ્થાનનો દરેક દેશજન મૂમજો છે કે, બાલકો

તરફ તેની જે પ્રથમ ફરજ છે તે પછી
ખીજી ફરજ તે વૃદ્ધ અને અશક્તની સેવા છે.

આ લોકનો એક ખાસ ધર્મ પણ
છે. પણ તે સંબંધીની વિચાર મૂર્તિઓ
એવી વિચિત્ર છે કે તે બરાબર સમજાવવી
એ સહેલી વાત નથી. જે કાંઈ ભવ્ય અને
સાડ હોય તે સંબંધીના બધા વિચારોમાં
ફોજોના વિચારો પણ ગૂંથાઈ રહેલા છે,
તેઓ માને છે કે પ્રત્યેક વ્યક્તિનાં અત-
રમાં એક ફૂલ રહેલું છે અને તે ધીમે
ધીમે ખીંચે છે. જેને આપણે મનુષ્યનો
જીવાત્મા કહીએ છીએ તેને તેઓ 'મનુ-
ષ્યમાનુ ફૂલ' કહે છે. જ્યારે કોઈ માણસ
કાંઈક ઊપયોગી કામ કરે છે ત્યારે તેઓ

કહે છે કે 'તેનુ ફૂલ ખીસે છે.' જ્યારે તે મરી જાય છે ત્યારે તેઓ કહે છે કે, 'તેન તેના ફૂલના દર્શન થયા.' એક પરમ ત્રે તન્ય છે એમ તેઓ માને છે પણ તેને તેઓ 'ફૂલોનું ફૂલ' કહે છે.

સૃષ્ટિમાંના ફૂલોનો જે અર્થ આપણી દુનિયામાં આપણે કરતા નથી તેવો અર્થ તેઓ કરે છે. દરેક ફૂલમાં કોઈને કોઈ સદ્ગુણની છાયા પડેલી તેઓ જૂએ છે તેઓ માને છે કે, 'મનુષ્યમાંનું ફૂલ' ત્રણ પ્રકારે ખીસે છે, શક્તિથી જ્ઞાનથી, અને પ્રેમથી. આ ત્રણમાંના દરેકમાં હમને સદ્ગુણોનો સમાસ થાય છે, અને એ દરેક સદ્ગુણની છાયા એક એક ફૂલમાં પડેલી

છે. જ્યારે જ્યારે કાંઈ સ્ત્રી, પુરુષ કે બાલક કાંઈ ફૂલને જુએ છે ત્યારે ત્યારે તે દરેકને તેમથી કાંઈ અર્થ સમજાય છે; એકમાં સન્યાસ, બીજામાં નમ્રતા અને ત્રીજામાં આનન્દમય ત્યાગ. તેઓને એમ લાગે છે કે, સૃષ્ટિમાંના ફૂલો, પોતાનામાંનાં ફૂલોને ખીલવે છે, અને તેથી તેઓ પોતાની આસપાસ બધે ફૂલો રાખે છે.

તેમનાં ફૂલોનાં નામો તેમને ટૂંકવનની જૂદીજૂદી શ્રેણીઓ સૂચવે છે. ઇંગ્રેજીમાં જેમ 'લવ-ઇન-આ-મિસ્ટ', 'લવ-લાઇઝ-બ્લીડિંગ', 'હાર્ટીઝ ઇઝ', એવા એવાં નામો છે તેમ, આ લોકોમાં પણ ફૂલોનાં એવાં નામો છે. 'કિસ-એન્ડ-બી ફ્રેન્ડ્ઝ' સુબન

કરી મિત્ર થાઓ) એ એક ફૂલનું નામ છે, અને ‘બ્લુસ્પર્સ સ્ટ્રીટ’ (મીઠી ઝીણી વાતો) એ બીજું નામ છે. ‘એપિઝ સ્મા-દલ’ (બાલસ્મિત) એ ત્રીજનું, અને જેમ ઇંગ્રેજીમાં ‘ફર્ગેટ-મી-નોટ’ છે તેમ તેમનામાં એક ફૂલ છે તેને તેઓ ‘સીકિંગ-ધી-લાઈટ’ (પ્રકાશ શોધન) કહે છે, અને તે પ્રેમીઓનું બહુ માનીતું છે એક જ ગલી શુલાળ છે તે પ્રેમનું પુષ્પ ગણાય છે પણ તેને તેઓ ‘એવરીગ્રી-યૂ’ (સર્વ તૂ) એ નામે ઓળખે છે. પ્રેમીઓ આ ફૂલ એક બીજને આપી પરણવા બધાય છે આ ‘સર્વ તૂ’ નામના ફૂલની એક સુધરેલી જાતનું ફૂલ બહુ પ્રખ્યાત ગણાય છે, અને

તેને તેઓ “હૃદયનુ કૂલ” (હાર્ટ્સ કલાવર)
કહે છે, અને એ કૂલ તેઓ કૂલોના કૂલને
ચઢાવે છે.

કાષ્ટક નહીં સમજી શકાય એવી રીતે
બાલકા અને કૂલોને એક બીજા સાથે
તન્મયતા હોય એમ આ લોક માને છે વરે
પહોંચેલા સ્ત્રી પુરુષો જમીન ખેડે છે અને
બી વાવે છે, છોડ અને વેલાઓને ફેગી
કેરે છે, અને બાગના કામમાં જે કાષ્ટ
મજૂરી કરવાની હોય તે કરે છે પણ તેઓ
બાલકોને ખગ માળી તરીકે ગણે છે, અને
કૂલો સબધી તેઓ જેમ કહે તેમ કરે છે
જૂદા જૂદા રંગનાં કૂલનાં ઝાડોને કેવી રીતે
ગોડી ગેપનાં, તેમને કેવા આકારમાં ગો

હવવા, કયા ફૂતને કયા ફૂલની પછી
 ગેપવા, આ બધી વાત બાલકોના કલ્પ
 મુજબજ કરવામા આવે છે. વયોવૃદ્ધ સ્ત્રી
 પુરુષો એમ માન છે કે યુવો તેમના કરતા
 બાળકોની માથે એવી સારી રીતે બોલે છે
 કે, તેઓ તેમનું બોલવું વધારે સ્પષ્ટ રીતે
 સમજી શકે, અને તેથી તેઓ યુવોની
 બાળકોના હાથે બાલકોને પ્રશ્નોનેજ કામ
 કરે છે.

આ લોકોની કલ્પનામા પણ બાલકો
 અને યુવોનાં બંને ભાગે રહે છે જેમ યુવો
 સદગુણો સ્વયં છે તેમજ, તેઓ માને છે
 કે, દરેક બાલક કોઈ અમુક એક સદગુણ
 સ્વયં છે કિન્નર ગિર્યાંગાની ઋતુ પછીની

વમંત ઋતુમા જ્યારે વાડીઓમા મુદર ફૂલોનાં પ્રથમ દર્શન થાય છે ત્યારે તે જોઈ જોમ આપણને આનન્દ થાય છે તેમ આ લોકને બાલકોને જોઈને આનન્દ થાય છે.

સત્યપ્રેમનો પ્રવાહ જ્યારે અસ્ખલિત વહો જાય છે અને પ્રેમી હૃદયો પરણે છે ત્યારે તેઓ અંત કરણથી એવી પ્રાર્થના કરે છે કે તેમને ઘણી પ્રજા થાય કે જેથી એ બાલકો રૂપી મદગુણોથી તેઓ વીં લાઈ રહે. મા બાપો માને છે કે જ્યારે તેમને બાલક અવતરે છે ત્યારે તેમને જે લોકો મળે છે, એકતો જે સદગુણ તે બાલક સૂચવતું હોય તેનું મનન કરવાનો, અને બીજાને પોતાને ત્યાં તે બાલકના

આવવાથી તેનાથી સૂચવાતા સદ્ગુણને
 પોતાનામાં ખીલવવાનો. તેમના માનવા
 પ્રમાણે એક બાલક નિર્દોષતાની પ્રતિમા
 હોય છે, ત્યારે બીજું નિષ્કપટતાની મૂર્તિ
 હોય છે, ત્રીજું વળી જીવનની પ્રસન્નતાનું
 પૂતળું હોય છે, અને ચોથું નેતૃત્વની
 અમુદ્ય પ્રસાદીરૂપ હોય છે. રસિકતાને પણ
 આ લોક એક સદ્ગુણ માને છે, પણ જ્યાં
 હસવાની સાથે દયા પણ હોતી નથી તે
 ભાવને તેઓ રાસકતામાં ગણતા નથી
 દ્વંચિત દ્વંચિત ક્રોધ એવું બાલક જણાય
 છે કે જેની વિચિત્ર અને પ્રભાવશાળી
 બોલીથી તેમને જીવનનાં ક્રોધક સંસ્પર્શનાં
 અપૂર્વ દર્શન અને લાગણી બહુજ રસ

ભગી રીતે થાય છે. અને તેમ થાય છે
જ્યારે જેની રીતે આપણે કોઈ ઉગતા પ્રતિ-
ભારાળી પુરૂષ અને તેની રહેણી કહેણી
ઘાળી સભાળથી સમજવા પ્રયત્ન કરીએ
છીએ તેમ તેઓ આ બાલકની ક્રિયાઓ
બહુ લક્ષ પૂર્વક નિહાળે છે.

સારામાં સારા બાલકોને પણ હોય
છે તેમ આ બાલકોના પણ મનોભાવો
બદલાય છે, અને એવે વખતે તેમનાં માત
પિતાઓ સમજે છે કે જે સદગુણો તેમને
બીલવવાના છે તે પ્રમાણે વર્તન કરવાનો
તેજ સમય છે. જ્યારે કોઈ બાલક અડીએલ
થાય છે ત્યારે આપણે ધીરજ વધારે
બતાવવી જોઈએ, એમ તેઓ તે વખતે

વિચારે છે. અતે જ્ઞ કદી તેઓ ધીરજ રાખી ન શકે તોપણ જે ખીજવાટ તેમને લાગે છે તે માટે તેઓ તે બાલકને ઠપકો આપતા નથી. જ્ઞ કોઈ બાલક આગુકલ્યા-ગર થાય તો તેઓ પોતાનેજ પૂછે છે કે, આપણે પોતેજ કલ્યાગરા થવાનો અમુક્ય લાભ કેટલો સમજીએ છીએ ? જ્યારે આપણી વાસનાઓનો ત્યાગ કરવાનું આપણે શીખ્યા નથી, ત્યારે બીજાઓની ઇચ્છા શક્તિના ઉપર તેમની વામનાઓ દ્વારા આપણે કેવી રીતે ક્રિયા કરી શકીએ ? અતે બાલસ્વભાવના દરેક જાતના સારા અતે નદારા ભાવો જોઈને તેઓ ઉપર પ્રમાણેજ વિચાર કરે છે તેમા જે સારા

હોય તેમાં સદ્ગુણોની છાયા પડેલી જુએ
 છે, અને નહારા હોય ત્યારે પોતે તે સદ્ગુણ
 પ્રદર્શિત કરવાનો સમય આજ્યો છે એમ
 મમજે છે.



ફૂલવાડીઓ.

આ લોક પોતાના સંસ્થાનને 'આપ-
ળી ફૂલવાડી' એવું નામ આપે છે. સાકં
થુ, બલુ થુ અને ભૂડું થુ, તે તેઓ
બરાબર સમજે છે, અને આ નીતિના
વિષયમાં પણ ફૂલોની ઉપમા આપે છે.
હવે અગર જો બધા ફૂલોમાં સદગુણોની
પ્રતિમા પડેલી તેઓ જુએ છે છતાં, તેઓ
એમ પણ માને છે કે, કેટલાક સદગુણો
માત્ર ભૂત કાળમાંજ ઉપયોગી હતા, અને
તે હાલના જમાનામાં ઉપયોગી નથી, એ-
ટલૂજ નહીં પણ તેઓ આજે તો એક
જાનની નડતર છે. અગર જો ઉપયોગી છોડે

અને નિરૂપયોગી ઝાડવાઓ એ બેઠ ઉપર ફેલા આવી છે ખરા તોપણ એ બેમા ફેર છે અને જ્યારે કોઈ ફૂલવાડીમા કોઈ નિરૂપયોગી ઝાડવુ ઉગે છે ત્યારે તેઓ તેને એ કામ માટે જૂદી કાઠી રાખેલી એક જગાએ લઈ જઈ ગેપે છે કે જેથી તે મરી જાય નહીં. માત્ર એટલી સભાળ તેઓ રાખે છે કે તે જીવતું રહે તે છતાં તેને ફૂલ આવી નવા બીજ ઉત્પન્ન થાય નહીં

તેઓ સમજે છે કે, ઉત્પત્તિક્રમમા આ નિરૂપયોગી ઝાડવાઓનુ પણ એક સ્થાન છે, અને તેઓ પણ જૂદા જૂદા જીવોની બનેલી એક મોટી સાકળમાની એક કડી છે, અને તેથી જો તેઓ ઉપજ્યાં ન હોત

તો કિચ્ચ પ્રકારના ફૂલો પણ કિપજી શકત
 નહીં. આ નિરૂપયોગી ઝાડવાઓની હયાતી
 પણ ખીજી બધી વસ્તુઓની પેઠે કેવળ સ્વા-
 ભાવિક છે એમ તેઓ માને છે, અને તેથી
 યોગ્ય સ્થાને ઉગવા અને રહેવાનો તેમને
 પણ હક છે એમ પણ તેઓ માને છે,
 પણ માત્ર એટલુંજ કે જે જમાનો તેમનો
 નથી તેમાં તેમને વૃદ્ધિ પામવાનો હક નથી.

નીતિના વિષયમાં પણ તેઓ આવોજ
 વિચાર કરે છે, અને તેથી જ્યારે કાંઈ
 કાંઈ નડાદ કરે છે, ત્યારે તેઓ કહે છે કે,
 તેની રૂલવાડીમાં એ એક નિરૂપયોગી ઝાડવું
 છે, તેણે તેને ત્યાંથી કબેડી કાઢી એવી
 ખીજી જગાએ મેપવું જોઈએ કે જેથી

આપણી ફૂલવાદી બગડે નહીં. નહારા પગ
નિરસ્કાર આવતો નથી, કારણકે તેઓ માને
છે કે નહાર પણુ સ્વાભાવિકજ છે, પણ તે
જૂના જમાનાનો અવશેષ છે, અને તેથી
હાલના જમાનાની સ્થિતિનો લાભ લઇ તે
ખરા-ઉપયોગી પ્રયોગને ઉપયોગનું શુભન
ચૂમી લે નહીં એવી યોજના કરવી જોઇએ.

‘મનુષ્યમાંનું આ નિરપયોગી ઝાડવું’
એક આકસ્મિક અવશેષ છે, અને તે આ-
જના મનુષ્યનું અંગ નથી, એમ માનવામાં
તેમનું માન જળવાય છે એમ તેઓ માને
છે. જે કાંઈ નહાર તેણે કર્યું હોય છે તે
તે માણસે કર્યું નથી એમ માનવું એજ
તેમનો ધર્મ છે, એમ તેઓ સમજે છે.

યા પરથી એમ સમજવાનું નથી કે વસ્તુ
 સ્થિતિ તેઓ સમજી શકતા નથી, અનેજો
 નહાડ કરવામાં આવ્યું હોય છે તેના પરિ-
 ણામનું તેમને જ્ઞાન નથી. પણ તેમનો એક
 વિચિત્ર સિદ્ધાન્ત એવો છે કે ભૂતકાળમાં
 કરેલાં કર્મો એવાં નથી કે તે પાછાં હાથમાં
 લઇ સુધારી શકાય નહીં તેઓ માને છે કે
 દરેક મનુષ્યની ભૂતકાળની ભૂલો સુધારી
 શકાય એમ છે. ભવિષ્યકાળમાં સેવા કર-
 વાથી ભૂતકાળમાં કરેલી ભૂલોનું પ્રાયશ્ચિત્ત
 થઇ શકે છે, એમ તેઓ માનતા નથી,
 પણ ભૂતકાળની ભૂલોને બદલી નાંખવાની
 કોવી યોજના તેઓ કરે છે કે જેથી તે
 ભૂલ જાણે થઇજ ન હોય એમ થાય

આ વિચાર એવો નવતરો અને હા-
 સના આપણા વિચારોને ઉઘા વાળે એવો
 છે કે તે અષ્ટ કરી સમજાવે. એ સંહિત
 કામ નથી ભૂતકાળની ભૂલોને બદલી નાખવા
 માટે આ લોકો શુ કરે છે તેનો એક
 દષ્ટાન્ત લઈએ. ધારો કે એક માણસે કાંઈ
 ગુન્હો કર્યો છે. ન્યાયાધીશ આવા માણસને
 આ સંસ્થાનની કોઈ એક એવા પ્રકારની
 ખાસ સેવા કરવાનો હુકમ કરે છે કે જેથી
 ગુન્હો કરી આ સંસ્થાનનું જે અહિત તેણે
 કર્યું હોય તેનો બદલો વળી રહે. તેમના
 કાયદામાં શિક્ષા તો છેજ નહીં, ત્યાં મુખ્ય
 વિચારજ એ છે કે જ્યાં સમતોલપણાનો
 ભંગ થયો હોય ત્યાં તે મુધારી લઈ પાડ્યું

સમતોલ પાણું સ્થાપવું. પણ જ્યારે ભગ
 થએલા સમતોલપણને પાણું સ્થાપન કરવાનું
 કામ ચાલતું હોય, જ્યારે ગુન્હેગાર આ
 કામમાં રોકાએલા હોય છે ત્યારે બધા ન્યા-
 યાધીશ, લોકો, અને તે ગુન્હેગાર પોતે-
 અહિત થાય એવો આ ખાસ બનાવ ભૂત-
 કાલમાં બન્યોજ નથી, એવોજ વિચાર કરે
 છે. વળી બીજી પાસાએ દરેક જણ એ બ-
 નાવના સંબંધી પોતે જોટલું જણતો હોય
 તેના પ્રમાણમાં, ભૂતકાળનો વિચાર કરે છે,
 એક પછી એક બનેલા બનાવોને ક્રમવાર
 લઈને વિચાર કરે છે, અને તેમ કરતાં જ્યાં
 કાંઈ અહિતનાં અંશો જણાય ત્યાં તે પ્રત્યેક
 અહિતદર્શક બનાવ દેખાતોજ નથી, અને

નેથી તેના પરિણામે ગુન્ડો બન્યો નથીજ
 એમ વિચાર કરે છે. કેટલીકવાર તો ગુન્ડેગાર
 પોતેજ જાણે છે કે, એ નિરપયોગી ઝાડવું
 તેનામાં શા માટે ફાલ્યું, તેને પોષે એવા
 શા અંશો તેનામાં હતા, અને વળી કેટલીક
 વારતો આ વાત તે ગુન્ડેગાર કરતાં વળી
 કોઈ બીજાનેજ વધારે સમજાય છે. પણ
 જોને આ વાત જણાય છે તે, પોતાના
 જ્ઞાનના પ્રમાણમાં કાળરૂપી સાળ ઉપર
 વણાએલા આ ચિત્રના દોરાઓ ખેંચી કાઢે
 છે અને તેને બદલે નવા દોરાઓ તેમાં
 વણે છે. આનેજ તેઓ ખરું પ્રાયશ્ચિત્ત
 કહે છે, કારણકે નિહારતો નાશ આવીજ
 રીતે કરી શકાય છે.

આ પ્રમાણે, દરેક જણ માત્ર વર્ત-
 માનમાંજ પોતાનું જીવન ગાળે છે એમ નથી,
 પણ તે દરેક જણ ભૂતકાળમાં પણ રહે છે,
 અને એ સાળ ઉપરનું વણાએલું કપડું
 જે આપણે હંમેશને માટે વીંટલાઈ ગયેલું
 માનીએ છીએ તેના વાણાતાણા પણ તે
 તપાસતો રહે છે. હવે તેનું ચારિત્ર્ય જે
 સુદૃઢ થયેલું છે, અને જ્ઞાન દષ્ટિ જે વધારે
 નિર્મલ થયેલી છે તે સાથે તે ફરીને તેના
 ભૂતકાળમાં રહે છે. આપણી સર્વ આશા-
 એના ભંડારરૂપ ભવિષ્યકાળના ઉપર જેમ
 આપણી દષ્ટિ સ્થપાયેલી રહે છે તેમ આ
 લોક ભૂતકાળનું પુનરવલોકન કરે છે, અને
 તેઓ પોતાનાં સુખ અને શાતાના દોરા

ફરીને પાછા ભૂતકાળમાં જ ગૂંથે છે એમ તેઓ માને છે.

આ લોક ભવિષ્યનો વિચાર કરતા નથી એટલે તેનું સ્વરૂપ ઘડવાની તેઓ યોજના પણ કરતા નથી. તેઓ માને છે કે, મનુષ્યમાંનું ફૂલ તેની પોતાની રીતે જ ખીલશે, અને જો તેનું ભૂતકાલનું જીવન સુંદર હશે તો આગળ જે વૃદ્ધિ થવાની છે તે સુંદર જ થશે. તેઓ કહે છે કે ફૂલને ખીલવાને માટે માળીને તેની પાંખડીઓને ઉઘાડવી પડતી નથી, પણ ખીલવાને માટે જે સામગ્રીની તેને જરૂર છે તે જો તેને યોગ્ય સમયે મળી હશે તો પછી તે પોતાની મેળે જ ખીલશે. અહીં અને હવે પછીના

ભવિષ્યને માટે તેઓ એમજ માને છે કે,
‘મારા રૂંદ’ને જે રીતે કગવાનું રૂંદોનાં રૂંદો
શીખવ્યું હશે તે પ્રમાણે તે ખીલશેજ.

બાલકો ઉપર પ્રેમ રાખતા હોવાથી,
અને તેમની આસપાસ બધે ફૂલોજ હોવા-
થી, એ કહેવાની જરૂર રહેતી નથી કે
તેમની પ્રતિભા શક્તિ બહુ સતેજ છે.
ખરેખર એમ પણ કહી શકાય કે પ્રતિભા
શક્તિ એ તેમનું ખાસ લક્ષણ છે. આ
બાળતમાં લિંગભેદથી કાંઈ ફેર પડતો નથી.
વર્તમાન કે ભવિષ્યકાળની જે વાતો તેમના
જીવનના નિત્ય વ્યવહારમાં સ્પષ્ટ દેખાતી
કે સમજાતી નથી તે સમજવાની શક્તિ
સ્ત્રી અને પુરૂષ બેઉમાં સરખી છે. તેમના

શારીરિક બંધારણમાં જે ભેદ છે તે સિવાય
 એ સ્ત્રી પુરુષોનાં ત્રિચાર કે લાગણીમાં
 કાંઈ એવું નથી કે જેથી તેમાં સ્ત્રી પુરુષનો
 ભેદ સમજાય. એ બેમાનો એકે વર્ગ પો-
 તાની બુદ્ધિનું અભિમાન રાખતો નથી તેમ
 બીજો વર્ગ પોતાનામા લાગણી વધારે છે
 એમ પણ ગણતો નથી. પણ જે એક
 વાત એ બેકે વર્ગ બરાબર સમજે છે તે
 એ છે કે સમજ બે જાતની છે, એક સા-
 ધારણ અને બીજી અસાધારણ; સાધારણ
 સમજતો ઉપયોગ બનતા બનાવોને સામાન્ય
 અને જાણીની રીતે ગોઠવવામાં વાપરવાનો
 છે, અને અસાધારણ સમજતો ઉપયોગ
 ત્યાં કરવાનો છે કે જ્યાં નિર્ણય કરવાની

વાતનાં બધા જરૂરી અંશો આપણા મન
 આગળ હાજર ન હોય. આ અસાધારણ
 સમજ તે પ્રતિભા છે, અને જૂની જૂની
 રીતે તે કેમ કામ કરે છે તે તેઓ સારી
 રીતે સમજે છે. જ્યાં પ્રતિભાનો પ્રકાશ
 પડતો નથી ત્યાં તેઓ સાધારણ માનસિક
 ક્રિયાઓનો ઉપયોગ કરે છે. પણ જ્યાં
 એકવાર પ્રતિભાનો પ્રકાશ પડ્યો કે પછી
 તેનાથી વિરૂદ્ધ જતી વાતોની તેઓ દરકાર
 કરતા નથી અને પ્રતિભાએ જે માર્ગ
 તેમને બતાવ્યો હોય છે તે માર્ગે દૃઢતાથી
 ચાલ્યા જાય છે. તેઓ માને છે કે, મનુ-
 બ્યમાંના રૂલને જ્યારે રૂલોનાં રૂલનું ભાન
 થાય છે ત્યારે તે પ્રતિભાએ સ્ફુરે છે.

આ શોક આવા પ્રતિભાવાન છે તેનું એક પરિણામ એ છે કે ટીકા કરવાની વૃત્તિ તેમનામાં જણાતી નથી. પહેલાં પહેલાં તો એમ લાગે છે કે આ એક જાતની બુદ્ધિની બેદરકારી છે. પણ જરા ઉડો વિચાર કરતાં સમજાય છે કે તેમનું આ મ્હોટું ફિલ એ તેમની ઉંડી સમજનું ફલ છે. તેઓ કહે છે કે, મનુષ્યમાનું રૂલ પોતાનું ભવિષ્ય શું છે તે જાણે છે, અને તેના જીવનના નિયમને અનુસાર તે ખીલશેજ. અમુક રૂલ જે રીતે ખીલતું હોય તે રીતની ટીકા કરવી એ સાહસ છે. દૂરના જીવનનું જે નિરીક્ષણ તેમણે કયું હોય છે તે તેમને અહીં ઉપયોગી થાય છે.

તેમણે જોયું છે કે, અમુક એક જાતનાં
 ફૂલોમાં રંગ અને આકારનો સહજ ફેર-
 દાર હોય છે, અને કોઈ ગુપ્ત રીતે આ
 ભેદ દઢ થાય છે, અને તેમ થઈ એક
 નવીજ જાતનાં ફૂલ તેમાંથી ઉપજે છે. આ
 પ્રમાણે ભેદ અસ્વાભાવિક નથી એટલૂજ
 નહીં પણ જ્યાં તે હોય ત્યાં તેને લક્ષમાં
 ગળવો જોઈએ, કારણકે તેમાંથી કાંઈક
 નવુંજ ઉત્પન્ન થવાનો સંભવ છે બીજા
 માણસોનાં જે વિચાર અને લાગણીઓ
 પણ તેમનાથી સમજતાં ન હોય તેમને
 વિષે પણ તેઓ આવોજ વિચાર કરે
 છે. ગૂઝવણ ઉત્પન્ન કરનારા આવા
 લોકો પોતાનું સમનોલપણું જોઈ એ!!

છે એમ નહીં માનતા, તેઓ એમ માને છે કે તેઓ માત્ર અસાધારણ પ કિતના જીવો છે. પણ આગળ વધવાની એકલી આશા આ અસાધારણતામાં છે, અને તેથી પડેલી પગથીએ નહીં ચાલવાને માટે તેમને ઠપકો આપવાને બદલે તેમનો વધારે લક્ષપૂર્વક અભ્યાસ કરવામા આવે છે.

વળી તેમના જીવનમાં પ્રતિભા આટલો બધો આગળ પડતો ભાગ ભજવે છે તેથી તેઓ દરેક પોતાના જાતિ અનુભવથી જાણે છે કે એ પ્રતિભાએ બતાવેલા માર્ગે જવામાં તે પોતે એક સીધી લીટીએજ ચાલ્યો જાય છે, છતાં જીવનને એમ લાગે છે કે, તે આમ તેમ ભટકે છે, અને કદી એમ પણ દેખાય

છે કે તે પોતાના સ્થાન તરફ જતોજ નથી. જ્યારે એક માણસ બીજા માણસની ટીકા કરે છે ત્યારે તે ટીકા કરનાર માણસ કેટલો અસત્ય હોય છે, અને તેથી અન્યાય કરે છે તે જાણતા હોવાથી તેઓ કહે છે કે, “ રૂઢીને ઉગતાં ધ્યાન આપીને જૂઓ, અને તેમાંથી શિક્ષણ લો. તમારી ધરજ છે કે તમારે પોતે ખીલવું, અને નહીં કે બીજાએ કેમ ખીલવું તે તેમને બતાવવું. ”

આ લોકના આવા સ્વભાવનું પરિણામ બહુ અજાણેથી ઉપજાવે એવું છે. એક પાસથી જ્યારે તેઓ વિચારવંત અને અતર્કુષ્ઠ વૃત્તિવાળા છે ત્યારે બીજી પાસથી તેઓ બહુ ઝડપથી સમજી જાય એવા અને

અત્યંત સચચલિત છે. નવી વાત મમજી જવાની જે ચચક્ષતા ગાલકોમા જોવામા આવે છે તેવી ચંચલતા, આ લોકોમા તેજા વૃદ્ધ થાય છે તે છતાં પણ જોવામાં આવે છે. ન્હાના અને મ્હોટા બધામા એવું હસમુખાપણું છે કે તેથી સહામાંનું હૃદય આકર્ષાય, અને એ સ્મિતમાં કાંઈક એવો ભાવ રહ્યો હોય છે કે તેથી લાગે છે કે જે જીવો નિર્ભય હોય તેઓજ એવી રીતે સ્મિત કરી શકે. તેઓ દરેક ક્ષણે સંપૂર્ણ રીતે જીવે છે, અને સૃષ્ટિમા જે કાંઈ છે તે બધાની સાથેની પોતાની એકતાનો કાંઈક ભાસ પણ તેમને થએલો હોય છે.

તેમનામા લોભ જેવી કાંઈ વૃત્તિજ

નથી, અને તેથી કરીને કદી તેઓ સામર્થ્ય-
 વાન નહીં હોય પણ બીજી પાસાથી તેઓ
 કેવળ સ્વાભાવિક રીતે રહેનારા, અને પોતાના
 વિચારમાં અને લાગણીમાં સંપૂર્ણ લાવણ્યતા
 વાળા છે. જેમ કૂંડો પોતાનું જીવન ગાળે છે
 તેમ તેઓ પણ પોતાનું જીવન તેવીજ રીતે
 ગાળે છે, અને સુખ દુઃખ આવે ત્યારે
 બાળકોની પેઠે સરળતાથી તેઓ તેમને
 ભોગવે છે. એક વાત જો ન હોય તો
 તેમને બાલક કહેવામાં વાધો આવે નહીં,
 અને તે એ છે કે, તેમનાં આવાં બાલકો-
 નાં જેવાં જીવનમાં મનુષ્યમાનુ રૂંદ
 વખતો વખત તેના વિચાર અને લાગણીમાં
 અત્યંત સંપૂર્ણતા દર્શાવે છે. જ્યારે જ્યારે

આમ થાય છે ત્યારે ત્યારે તેમની જીવ-
ગીમાં જે અંશ પૂર્વે ન હતો તેનો ઉમેરો
થાય છે, કારણકે એવે સમયે એ ફલો
ફૂલોનાં ફૂલનાં સૌંદર્યની આખી કરાવે છે.

આપણી સાથે સરખાવતાં, મારી
સ્વપ્નસૃષ્ટિનાં આ લોક કેટલીક રીતે
ખરેખર બાલક છે. પણ તેઓ એવાં બા-
લકો છે કે તે દરેકમાં પ્રતિબાનો અશ
રહેલો છે, અને તે અંશો એક બીજાથી
જૂદા છે. તેઓ જે જીંદગી ગાળે છે તે
એવી છે કે જે હુન્નરના કોઇ ઉત્તમોત્તમ
પ્રભાવવાળા યુગમાં રહેનારા લોકો ગાળે
તેમને લાગે છે કે આત્મા તેમના દ્વારા
સૃષ્ટિ કરી રહ્યો છે, અને તેઓ બહુ મર-

જતાવી અને આનન્દથી આ સૃષ્ટિકાર્યને
 અનુકૂલ થઈ રહે છે. જો એક તરફથી,
 સામર્થ્યના અભાવને લીધે તેઓ બાહ્યક
 જેવા એને સાદા છે તો બીજી તરફથી
 એ લોકમાંનું દરેક જણ હુન્નરની એક
 એક શાખાના સ્થાપક જેવું છે.



માળીઓ-મસ્તક.

મારા આ સ્વપ્ન સસ્થાનમા કેટલાક એવા લોકો પણ રહે છે કે જેને આ લોક 'માળીઓ' એવું નામ આપે છે. એનો સ્પષ્ટજ છે કે આ વર્ગ સત્તાધિકારીઓનો છે, અને તેઓ આપણે જેને અમલદારો કહીએ છીએ તેને સ્થાને છે. પણ આ લોકો પોતાના સસ્થાનને ફૂલવાડી કહે છે, તેથી તેઓ આ અમલદાર વર્ગને માળીઓ કહે એ સ્વાભાવિકજ છે.

આ માળીઓનો એક વર્ગ જૂદોજ છે, અને એ વર્ગ સિવાયના આ સસ્થાનના બીજા બધા લોક જેઓ બાકી જેવા

શ્રવે હોય એમ લાગે છે તેવા છંક
 બાલક જેવા આ વર્ગના શ્રવે નથી.
 ખરેખર આ એવા શ્રવાત્માઓ છે કે
 જેમની કલ્પનાશક્તિ બહુ ભવ્ય છે અને
 જેમનું ચારિત્ર્યબલ બહુ મહોદુ છે, અને
 લોકહિત પરાયણતા અથવા પરાર્થતા અને
 લક્ષ્યનિષ્ઠા*મા તેવા માણસો આજ
 આપણા લોકમાં ભાગ્યેજ કોઈ હશે. તેમની
 સખ્યા બહુ થોડી છે, છતાં આ સંસ્થાનની
 મર્ફ પ્રકારની વ્યવસ્થાના નિયામક તેઓ છે
 એકજ બાબત ઉપર તેમનું બધું લક્ષ
 આપી રહ્યા છે, અને તે એ છે કે જં
 શ્રવેને તેમને સોંપવામાં આવ્યા હોય તેમનું

બહુ કેમ કરવું તેજ વિચારવું તેઓ કોઈ
 એક મ્હોટા હાથની આંગળીઓ જેવા
 છે, અને લોક તેમના કિપર સંપૂર્ણ વિશ્વાસ
 ગણે છે, અને તેઓ જે કહે છે તેજ પ્રમાણે
 તે લોક કરે છે તેઓએ પોતાનો આ અધિ
 કાર બાહ્યબલથી નહીં પણ સન્યાસ બલથી
 મેળવ્યો છે જેમ વસતત્કતુ બેસતા ઝાડો
 અને છોડવાઓમાં નવો રસ વહેવા માટે છે,
 અને કુળીઓ ખીલી તેમથી પાતરા અને
 ફક્ત નીકળે છે તેમ આ માળીઓમાના
 એકાદની સમીપ આ સમ્પ્રદાયના સ્ત્રી, પુરુષ
 અને બાલકોના પ્રેમ, જ્ઞાન, અને શક્તિઓ
 પાપાય છે આ લોક સમજે છે કે આ
 માળીઓની જન એક જૂનીજ છે અને

તેમના કૃત્રિમ કોષ ગૂં રીતે રૂપોના કૃત્રિમ
 વધારે પાસે છે આ માળીઓમા જે જાણ
 વળી એવા છે કે તેઓ મુખ્ય અધિકારી
 તરીકે આગળ પડી આવે છે આ સંસ્થા-
 નમા આ જે જાણુને મન્ત્રક અને હ ય એ
 નામ આપવામા આવ્યા છે કોકને તેમના
 જીવનના કાર્ય કરવા માટે જે સામર્થ્યની
 જરૂર છે તે સામર્થ્ય તેમને આપતું એ આ
 મન્ત્રકનું કામ હોય એમ જાણાય છે, અને
 તે માટે જોઈતું જ્ઞાન આપતું એ કામ
 હ યનું હોય એમ લાગે છે

આ સંસ્થાનના લોકોની જૂની જૂની
 પ્રજ્ઞઓમા આ વર્ગ એ મ નિ માટે એક
 સામાન્ય વર્ગ છે હજી આ લોકને જી

નને માટે કવડો તો કરવોજ પડે છે, અને
આ મારી સ્વપ્ન સૃષ્ટિના આ નિર્દોષ જીવા-
ત્માઓ દુનિયામાં પોતાનું સ્થાન જાળીને
ઘડી શકે નહીં તો તેઓ નિર્મૂલ થઇ જાય.
પોતાનાજ મહામા તો અગર જો તેઓ
કલની પેઠેજ ઊગે છે અને ખીલે છે, તો
પણ ખીજા મહાને સંબધે પોતાનું સ્થાન
જાળીને રહેવાને માટે તેમને બહુ સખત
જીદગી ગાળવી પડે છે આપ લે કરવાની
વેપારની ચીજો ઉત્પન્ન કરવા તથા પોતાની
મમાજને જે હાનિકારક હોય તે ત્યાંથી
નિર્મૂલ દગ્ગા માટે તે દરેક જાણુને પોતાને
તેમજ તે બેધાને એક પ્રગ્નરૂપે બહુ સક્ત
નડતન કરી પડે છે છતાં તેમની આ

પ્રવૃત્તિને જે યોગ્ય માર્ગે દોરવી ન હોય
તો એ પ્રજાનુ સ્વરૂપજ પક્ષટાઈ જાય. તેથી
તેમના આ મસ્તકનો ધર્મ એ છે કે તે-
મની આ બધી પ્રવૃત્તિઓની એવી વ્યવસ્થા
રાખવી અને તેને એવા નિયમમા રાખવી
કે જેથી જગતમા એક પ્રજા તરીકે તેઓ
પોતાનું સ્થાન જાળવી શકે, અને તેનીજ
સાથે એક સુવ્યવસ્થિત રૂલવાડીરૂપ સમાજ
તરીકે તેનાં સૌદર્ય અને સુવાસ જાળ
વાઈ રહે.

લોકપ્રવૃત્તિની વ્યવસ્થા મસ્તકની
યોજનાને અનુસાર આ માળીઓ કહે છે,
તે ઉપરાંત વળી, વિચાર, ભાવ, અને
કર્મની ભૂમિમા જે કાંઈ કંઈવાની યોજના

થઈ ગય તે યોજના પાઠ પાઠવાનું સામ-
ર્થ્ય લેઈને આપતું એ પણ મન્ત્રના
એક ધર્મ છે આ માળીઓની પેઠે આ
મન્ત્રકે પણ પ્રેમ, માયાલુતા અને મહા-
નુભાવ, લોકોના પર વર્પાવે છે, પણ લોક
નમન છે કે, એ મન્ત્રકામા એક કાઠ
એવી અદ્ભુત શક્તિ છે કે જે આ રૂઢ-
વાડીમા ગીઝ કોઈનામા પણ જોવામા
આવતી નથી આ શક્તિ એ છે કે, ધારેલી
વસ્તુ તરફ મીઘાજ આલ્યા જવું, અને
જમે તે અતરાય નડ છતા ત્યા પહોચવું
જ કાઠ કરવાની જડર પેઠે તે બહુજ
ગીધી રીતે કેમ કરવું તે આ મન્ત્રકે તર-
તજ નમન છે, અને ગાડા માર્ગો અને

અતરાયો છે એટલું માત્ર જાણવા મિયાય તેમની ખીછ કાઢ દરકાર રાખવામા આવતી નથી. એ લોક એવું માને છે કે આ મસ્તકમા કાઢક એવું ઓજમ મર્તિમાન થયું છે કે જેની આગળ બધી અડચણો એક પછી એક દૂર થઈ જાય છે.

કેટલીક વખત એમ પણ બને છે કે મસ્તકના માર્ગમા કાઢ એવી પણ મુશ્કેલી આવી પડે છે કે જે તેના પોતાનાજ મામથ્યથી દૂર થઈ શકે નહીં. પણ તેથી કાઢ તેઓ કાઢ સહેલો માર્ગ શોધવા પોતાના માર્ગથી ચલિત થતા નથી આંત્ર વખતે તેઓ વિજળીના પ્રવાહની પેઠ કામ કરે છે, કે જે વિજળીના પ્રવાહના માર્ગમા

જે કાંઈ અડચણ આવે છે તો તેનું બધું વધે છે અને તે એટલે સુધી કે આખરે તે નડનર કરનાર વસ્તુને તે પીગાળી નાખે છે આ પ્રમાણે થોડા વખત માટે જે ઓજસ તેમને વાપરવું પડે છે તેથી એ મસ્તકની ઇચ્છાશક્તિપર કાંઈ અસર થતી જણાતી નથી, તેમને તો કાંઈક એમજ જણાય છે કે વિજળી ઉત્પન્ન કરવાનું તેમનું એક કારખાનું નાશ પામ્યું તોપણ નાયાગારાના મોટા ઘોઘ તેમના કાળુમા હોવાથી તેના પ્રવાહમાંથી તે પોતાના કામ માટે એવાં બીજાં હજારો કારખાનાં ઊભા કરી શકે છે.

પોતાનો આ પ્રભાવ પોતાને સોંપા-

એલા લોકમાં ઉપજવો એ મસ્તકનો ઉદ્દેશ હોય એમ લાગે છે તેઓ લોકાની સાથે સબંધમાં આવે છે, અને જૂદાં જૂદાં કામ કેમ કરવાં તે તેમને શીખવે છે કોઈ માણસ ગમે તે ધંધો કે કામ કરતો હોય તો પણ તે ધંધાનાં મૂલ તરતો મસ્તક સપૂર્ણ રીતે સમજતા હોય એમ લાગે છે તેમ છતાં તેઓ પોતાનું કામ જે પાર પડે છે તે જ્ઞાનથીજ નહીં, પણ પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે દરેક વસ્તુનો ઉપયોગ કરવાની જે દિવ્યશક્તિ તેમને મળેલી હોય છે તેને લીધે છે જે કાંઈ કામ કરવાનું તેમને સોપવામાં આવે છે તે બધામાં પોતાની ઇચ્છાશક્તિ સુદૃઢ રાખવાને કેળવી, તેઓ પોતાની આ

દિવ્ય ગતિ આ લોકોમાં ઉપજવવા પ્રયત્ન કરે છે. ‘મારાથી બનશે’ અને ‘મારાથી નહીં બને’, આ વાક્યો તેમને ગમતા નથી તેઓ એમ ધ્રિષ્ટે છે કે આવી નિર્બલતા નહીં ગણતા, જીવનના બીજાનો ઉપયોગ કરવામાં પોતાના નિશ્ચય પ્રમાણે અને પોતાના કદેગતી અનુકૂલતાના પ્રમાણમાં તેઓ બધા મામદ્યવાન બને.

મનુષ્ય પોતાના સંદેશનો બોધ કરતા નથી, અને તે સમજાવવાનું પ્રયત્ન પણ કરતા નથી તેમની સામાન્ય પદ્ધતિ તે એ છે કે એક સાદો આદેશ માત્ર આપવો એ આદેશ તેઓ બને એટલા યોગ્ય શબ્દોમાં આપે છે, અને તે લશ્કરી હુકમ જેવા

હોય છે. પણ માત્ર એટલૂજ કે તે હુકમ માનવામા નહી આવે તો અમુક ગિદ્દા થશે એવી ધમકી તે હુકમ સાથે લાગેલી હોતી નથી તેમ છતા પણ તે હુકમ પાળવામા ગમે તેટલી અડચણો નડવાની હોય કે ગમે તેવુ દુખ વેડવાનુ હોય છતા પણ તેનો અનાદર કાઢ પણ માણસ કદી પણ કરતું નથી

મુખતક તગ્દથી આદેશ મળવો અજોને તે મળે છે તે પોતાનુ મોઢું સાડ ભાગ્ય સમજે છે, અજો જોને આવો આદેશ આપવામા આવે છે તેને તે આદેશ પ્રમાણે અમલ કરવાનુ સામર્થ્ય પણ આપવામા આવે છે. મુસ્તકમા જે અડુ ગૂઢ તત્ત્વ

રહેલું છે તે આજ છે જન્મ કેટલાકના-
 માંથી પ્રેમનો ઝરો વહે છે, અને બીજા
 કેટલાકમાંથી જ્ઞાનનો પ્રકાશ પડે છે, તેમ
 એમનામાંથી ઓજસ વહે છે. જ્યારે કોઈ
 બાલકનું રમકડું ભાગી ગયું હોય છે અને
 તે રડતું હોય છે ત્યારે મસ્તક તેનું આશ્વા-
 સન કરી તે કેમ પાછું સમારવું તે તેને
 બતાવે છે, અને તે પ્રમાણે તે બાલક
 પોતાનાં ભાગેલાં રમકડાંને પાછું સમારે છે,
 અને તેમ કર્યા પછી તે રમકડું તેને પહે-
 લાંના કરતા વધારે વહાલું લાગે છે, કારણકે
 હવે તે રમકડામાં તે બાલકનો પોતાનો
 કંઈક અંશ આવ્યો હોય છે. કોઈ માણ-
 સને કાંઈ એવું કામ કરવાનું આવે છે કે

જે તેની શક્તિથી બહાર હોય, અને તેથી તેને નિરાશ થતી હોય ત્યારે જે મસ્તક તેને કાંઈ તે બાબતમાં કહે તો તે પછી તેને માટે યોજના કરી તે સિદ્ધ કરવાનું તેની ઇચ્છાશક્તિનું બલ વધે છે.

એ સમાજનાં સ્ત્રી પુરુષોમાં ધણાજ યોડા એવા છે કે જેઓ, વિજળીની પેઠે કાર્ય કરવાની મસ્તકની આ પદ્ધતિનું અનુકરણ સ્વાભાવિક રીતેજ કરે છે. ધણે ભાગે તો અમુક અડચણ કેવી રીતે દૂર કરવી, કે અમુક સંજોગનો લાભ કેવી રીતે લેવો તેનો વિચાર કરીતેજ તે યોજના કંઈ છે હતા તેમની આ પદ્ધતિ ઉપર બધાને પ્રભુત્વ ભાવ છે, કારણ કે તેમને એમ લાગ

છે કે તેઓ આ પ્રમાણે જે ક્રિયા કરે છે તેથી તેમનામાં પોતાનામાં રહેલા દૈશ્વરના સર્વ શક્તિમાન પશુના ગુણુની તેઓ તેમને આપી કરાવે છે કાર્ય નિદ્ધિની તેમની કલા-જ્ઞાનો પોતાની શક્તિ પ્રમાણે તેઓ અભ્યાસ કરે, છે, અને ધારેલું કામ પાર પાડવા માટે તેઓ જે કાંઈ કરે છે તેથી તે કામ ઝડપ થી અને થોડાજ સમયમાં કેવી રીતે સિદ્ધ થાય છે, તે જ્યારે તેઓ ધ્યાન આપીને જૂઝે છે ત્યારે તેમની ઇચ્છાગમ્નિ ઉત્તેજિત થાય છે. તેમનું આ કાર્ય અગર જે થોડાજ સમય શકે છે છતાં તે બધાને એટલું તો જાગ્યા વિના રહેતું નથી કે તેમની સાથે સ-બધ થવો એ જાણે અપૂરત વિદ્યુત અને

આકર્ષક બલના ક્રોધ પ્રાન્તની સાથે તેમને સખધ થયો હોય, અને તેમનામાના ક્રો-
ધને જો તે રીત જાણી આવે તો તેઓ આ
આકર્ષક શક્તિમાથી કાર્ય મિદ્ધિ માટેનું બળ
મેળવી શકે. અસ્તક રાત અને દિવસ જે
શક્તિઓ તેમના તરફ ટ્રેયા કરે છે તેના
ઉપયોગ કરી શકવા માટે પોતાના મન અને
હૃદયને આ શક્તિને રૂપાન્તર પમાડવાના
સાધન કેમ બનાવવાં તેનું શિક્ષણ આપવું
એ હૃદયનું કામ છે.



માળીઓ—હૃદય.

આ લોકના ઉપર મસ્તકની ક્રિયાની અસર જ્યારે વિજળીની અસરની પેઠે થાય છે ત્યારે હૃદયની ક્રિયાની અસર સૂર્યના પ્રકાશની ક્રિયાની પેઠે થાય છે. મસ્તકમાંથી જ્યારે શક્તિ-ઓજસ-વહે છે ત્યારે હૃદયમાંથી જ્ઞાન વહે છે. પણ આ જ્ઞાન તે માત્ર જાણવું તેજ નથી. આ જ્ઞાન તે એવું છે કે જેમાં દરેક કારણ સમજાય છે. અને તેની જ સાથે તેમાં ગૂઢ સહાનુભાવ પણ રહેલો હોય છે, અને તે બધામાં લક્ષ્યનિષ્ઠાનો પ્રભાવ પણ ઝામી રહેલો હોય છે. મસ્તક જ્યારે કાર્યસાધક શક્તિ આપે છે, ત્યારે હૃદય અમરસદ્ધિમા રમાયું કરવાની શક્તિ

આપે છે. હૃદય આ લોકના ઉપર ઢવાઈ રહી તે સર્વનાં અંતરમાં રહેલી પ્રતિભાને પ્રકાશિત કરે છે. જેમ સૂર્યનો પ્રકાશ જંગલો અને ખેતરોમાંની વનસ્પતિ ઉપર પડી તેમને ખીલવી ફળ અને ફૂલ ઉપજાવે છે તેમ હૃદય પોતાનાં ફૂલો ઉપર પોતાની શક્તિઓ વહેવરાવી તેમને ખીલાવે છે.

હૃદય જે કામ પ્રત્યક્ષ રીતે આ લોક માટે કરે છે તે એ છે કે, તે એમને શીખવે છે કે, તેમનાં વિચાર અને લાગણીને અસ્તકમાંથી વહેતી શક્તિઓને રૂપાન્તર આપવાનાં સાધન બનાવવાનો માત્ર એક જ રસ્તો છે, અને તે કાર્યનિષ્ઠા-પોતાને

કરવાના કાર્ય ઉપર એક નિષ્ઠા રાખીને રહેવું તે-છે. તે તેમને શીખવે છે કે, રૂલોનું રૂલ દૃષ્ય અને અદૃષ્ય એ બેજી વિશ્વોમાં સતત કાર્ય કરી રહ્યું છે, અને આ વિશ્વફૂલનું અનુકરણ મનુષ્યમાંનું ફૂલ કરશે તેના પ્રમાણમાં તે ખીલશે. તેથી બધાએ કાર્ય પરાયણ રહેવું, કારણ કે કાર્ય કરવામાંજ જીવન સાર્થક થાય છે, અને ફૂલ જેમ ઉગે છે તેમ આપણું જીવન ખીલે તેજ ઉચ્ચ જીવન છે.

આ હૃદયના મત પ્રમાણે, ફૂલ ઉગે છે તેમ ઉગવાને માટે એકજ વાતની જરૂર છે, અને તે કાર્યપરાયણતા છે, આપણા કાર્યને આપણું સર્વસ્વ અર્પણ

કરવું તે છે પોતાના લોકને આતો અર્થ
 સમજાવતાં કહે છે કે, જીંદગીમાં જે એક
 વસ્તુ આવશ્યક છે તે એ છે કે, અ
 જે કામ કરવાનું આનું હોય તે, કાર્યના
 કોઇ ઉચ્ચ લક્ષ્ય સ્વરૂપને ધોરણે કરવું
 જોઇએ અને નહીં કે તે કાર્ય આપણે
 કરેલું હોવામા આનન્દ માનવો, એ બરાબર
 સમજી રાખવાનું છે. કાર્યનિષ્ઠામાથી હમેશા
 આનન્દ તો ઉપજેજ છે, અને તે આનન્દ
 દેહ અને મગજ ઘસાધ ગયા પછી પણ
 રહે છે. જે કાંઇ અગત્યનું છે તે આપણું
 કામ છે, અને આપણે પોતે નથી, એ
 કંડવું સત્ય જોએ દુઃખ અને નિરાશા સહન
 કરીને શીખ્યા હોય છે તેમનેજ આવે

આનન્દ મળી શકે છે. રૂંદોનું રૂંદ આપણા દ્વારા ખીસે છે, એવી લાગણી થતાં આપણુ જીવન જેટલું ઉ-તેજીત થાય છે તેટલું બીજા કશાથી થતું નથી, અને જ્યારે જ્યારે તમે તમારા કાર્યનોજ સાથી આગળ અને પહેલો જ વિચાર કરો છો, અને તેના કર્તા રૂપે તમને જે આનન્દ થાય છે તેનો નહીં, ત્યારે ત્યારે આ મ્હોડું વિશ્વ રૂંદ ખીસે છે. કારણકે જ્યારે મનુષ્યમાંનું રૂંદ ખીસે છે ત્યારે ખરી રીતે જે થાય છે તે એજ છે કે રૂંદોનું રૂંદ જે તેનામાં પણ છે તે ખીસે છે. કારણકે જે ચૈતન્ય રૂંદોનાં રૂંદમાં છે તેજ ચૈતન્ય મનુષ્યમાંનાં રૂંદમાં પણ છે, અને એ બેકનું ખીલવું એક બીજાથી છૂટું પડી શકે એમ નથી.

દરેક સ્ત્રી, પુરૂષ, અને બાલકને શી-
ખવવામાં આવે છે કે તેમણે દરેકે તેમના
જીવનના દરેક દિવસની દરેક પળે કૃત્ત ખીલે
છે તેમ ખીલવું જોઈએ, કારણકે મદિરમાં
ફૂંદોના ફૂલની સેવા કરતાં આપણે જેમ
ખીલીએછીએ તેમજ કામ કરતાં અને રમતાં
પણ આપણે ખીલીએ છીએ. તેથી દરેક
સ્થાન અને સ્થિતિમાં, દરેકે જણ ગમે તે
કામ કરતું હોય તે જગ્યામાં તે તે કામના
કોઈ ઉચ્ચ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત કરવામાં તેનાથી
બને એટલું તેણે કરવું જોઈએ. જીવનના
પ્રત્યેક કાર્યનું આવું ઉચ્ચ સ્વરૂપ શું છે,
તે આ હૃદય તેમને શીખવે છે. બાલકોને
શીખવવામાં આવે છે કે રમત જે તેમનું

એક કાર્ય છે તેમાં તેઓએ પોતાપણુ મૂલી જઈને, તે રમત એકંદરે સારી રીતે કેમ ગમાય, તે ઉપરજ પોતાનુ અધુ લક્ષ રાખી તે રમવી જોઈએ ઠારણુકે રમતમાં પણ દૂલોનુ દૂલ તેમના દ્વારા રમે છે, અને એ મહાન દૂલને જે જોઈએ છીએ તે અમુક વ્યક્તિનો કે અમુક એક પક્ષનો વિજય નથી પણ તે એમ ઇચ્છે છે કે, તે રમતમાં ભાગ લેનારા બધાં ફૂલો ખીલે છે તેમ ખીલે, મ્હોટી ઉમ્મરના લોકોને તેઓ શીખવે છે કે, પોતાના દરેક ધધા અને હુમરમાં, પછી તે ઘરમાં હોય કે ખેતરોમાં હોય, કાર્યગ્રહમાં હોય કે બજારમાં હોય, પણ તે બધી જગ્યાએ, તે દરેક માણસે,

પોતાના ખુદના લાભ અને સુખને માટે નહીં પણ પોતાનું કામ બહુ ઉચ્ચ પ્રકારથી પાર પાડવાના હેતુથીજ કરવું જોઈએ. એમ થાય ત્યારેજ ફૂલોનાં ફૂલ ઘરમાં, ખેતરમાં, કાર્યગૃહમાં અને બજારમાં બેમના દ્વારા એ બધાં કામો કરે છે. વ્યક્તિ તેમજ સમષ્ટિને માટે પ્રવૃત્તિનું ઉચ્ચ સ્વરૂપ આવું છે, અને ફૂલોની પેઠે ખીલવાનો આ એકજ માર્ગ છે. જે જે કાર્યથી મનુષ્યમાંનું ફૂલ અનુભવ અને જ્ઞાન મેળવી શકે છે તે દરેક દ્વારા ફૂલોનું ફૂલ ખીલે છે, પણ એટલુંજ કે તેમ થવામા આપણે કોઈ અંતરાય ઉભો કરવો ન જોઈએ. પૂજ્યભાવથી સ્થિર થઈ ગએલા પોતાના

શ્રોતાઓને હૃદય ઉપદેશ આપે છે કે રૂંદોનું રૂંદ ખીલવાને આતુર છે, અને જેમ આપણા જીવનનો સર્વ આધાર આ મહાન રૂંદ ઉપર છે તેમ એ મહાન રૂંદની સંપૂર્ણતામાં વૃદ્ધિ થવાને માટે તેને આપણી દરેકની સંપૂર્ણતાની પણ જરૂર છે.

વળી હૃદય એમપણ બોધ આપે છે કે, જ્યાં કોઈ કારક તે કામ કરતી વખતે પોતાનો નહીં પણ તે કામનોજ વિચાર કરે છે ત્યાં તે કામ કરતી વખતે તેનામાં એવો દીપ પ્રકાશે છે કે જેથી તે પોતાના માર્ગમાં એક પગલું આગળ કેમ વધી શકે તે તેનાથી સમજાય. માર્ગમાં અંધ-કાર હોવાથી જો કોઈને અટકવું પડે છે

તેા તેનું કારણ એ છે કે ભૂતકાળમાં તે
 પોતાના કામમાં કાંઈ ચૂકેલો હોય છે. દરેક
 વસ્તુનું માપ જે ધોરણે કાઢવાનું હોય છે તે
 ધોરણે તેને માપવી તેનું નામજ સત્ય
 છે, અને આ માપ, વાચા, વિચાર અને
 લાગણીઓથી થાય છે, એમ પણ તે
 શીખવે છે. લોકોને તે ચેતવણી આપે છે
 કે, શબ્દ માત્ર તેનો બરાબર અર્થ સમ-
 જાને તેજ અર્થમાં વાપરવા, અને કોઈપણ
 વસ્તુ અથવા બતાવતું વર્ણન આપવી
 વખતે પોતાથી બને એટલા સાવધ રહી
 તે વર્ણન ચોક્કસ રીતેજ આપવું. શબ્દ
 ઉપરથી તેમનું લક્ષ્ય વિચાર અને લાગણી-
 ઓ છીપર દોરવે છે અને તેમના સમક્ષ

ગમે તે વસ્તુ મૂકી હોય તે વખતે એ બેઉમાં
 પણ સત્ય કેમ જાળવવું તે તેમને શીખવે છે.
 શાન્તિમય સહાનુભાવ તેજ સાગણીની સ-
 ત્યતા છે, અને વ્યક્તિની અપેક્ષા ન રાખીને
 નિર્ણય કરવો તે વિચારની સત્યતા છે, એમ
 તેઓ માને છે. જ્યાં આ બેઉ હોય છે ત્યાં
 કર્મની સત્યતા હોય છે, અને તેજ સેવા
 છે તેઓ કહે છે કે આમ હોય છે ત્યારેજ
 પ્રતિભા સંપૂર્ણ રીતે પ્રકાશે છે, કારણ કે
 ક્રોધપણ વસ્તુ વિષેનાં બધાં સત્ય જેમાં
 સમાધિ જાય છે તેજ પ્રતિભા છે, અને તેથી
 જે મનુષ્યનાં અંશે અંશ સત્ય ન હોય
 તેનામાં તેનો પ્રકાશ પડી શકતો નથી.

આપણા પ્રત્યેક અંશની પ્રવૃત્તિમાં કેવી
 સંપૂર્ણતા હોવી જોઈએ તે ઉપર હૃદય

વાર વાર વિવેચન કરે છે. સંપૂર્ણતા કાંઈ એવી વસ્તુ નથી કે જે આપણે ધીમે ધીમે અને દુઃખ સહન કરીને મેળવવાની છે. એક દેવી વારસા તરીકે સંપૂર્ણતા આપણામાં રહેલીજ છે. તેઓ પૂછે છે કે, એક બાલકના આનન્દનું સ્મિત, અથવા તે પોતાની માતાના હાથમાં આગમથી સૂતું હોય તે વખતે તેના શરીરની સહજ સ્થિતિ, એમનાં કરતાં વધારે સંપૂર્ણ શું હોઈ શકે ? સૌંદર્યની કલા કોઈએ તેને શીખવી નથી, અને છતાં ચિતારાએ તેનો આગ્રેહૂય ચિતાર દાઢી શકતા નથી. જે સૌંદર્ય આપણામાં અને આપણુંજ ન હોત તો જ્યાં જઈએ ત્યાં સૌંદર્યનાં દર્શન આપણને થાત નહીં.

સૌંદર્યની ભૂમમાં આપણે પારકા નથી,
પણ એ દેશના આપણે વહાલા અને કીમતી
દેશજનો છીએ.

આમ હૃદય યોધ આપે છે કે, સંપૂર્ણતા આપણા પોતામાં રહેલી છે, અને જો આપણે તેના માર્ગમાં કાંઈ અતરાય ઉભો નહીં કરીએ તો તે તેની મેળેજ પ્રદર્શિત થશે. જે વાસ્તવિક જીનને દુઃખ કે હાની આપ, અથવા જે વાણી ગમે તેવી રમુજ છતાં તેમાં દ્વેષનો સ્પર્શ રહ્યો હોય, તેવી વાણી વાપરતાં આપણે અટકીએ તો, ધીમે ધીમે આપણી વાણીમાં સંપૂર્ણતા આવશે. માત્ર મુખને મારેજ નહીં પણ જ્ઞાનના સૌંદર્ય ઉપરજ દૃષ્ટિ રાખી આપણે જો દરેક

વસ્તુનો અભ્યાસ કરીએ તો આપણા વિચારો સુંદર રીતે પ્રદર્શિત થશે, આપણાં કાર્ય માત્ર આપણા બધુઓની સેવાનેજ અર્પણ કરીએ તો આપણાં કાર્ય માત્ર સંપૂર્ણ થશે, અને કૂંભોનાં કૂંભની સંપૂર્ણતા આપણને મળશે. પણ એક વાર પણ આ- માંના કોઈ નિયમનો ભંગ કરીએ તો પછી તેથી આપણા સ્વભાવમાં એક એવો તંતુ દાખલ થશે કે તેની છાપ આપણાં પ્રત્યેક વાણી, વિચાર, અને કાર્યના ઉપર પડશે, અને તેમ થાય તો ભૂતકાળને ભૂસીને, આપણી સ્વાભાવિક સંપૂર્ણતા ધરીને પાછી મેળવવા મળ્યા કાલ સુધી આપણને અગાધ શ્રમ કરવો પડશે.

દરેક જણુ જ્યારે આ હૃદયનાં દર્શન
 કરે છે ત્યારે જો કિચ્છ લક્ષ્યરૂપ આત્માનાં
 તેને સ્વપ્ન આવે છે તેના પ્રતિબિંબના
 તેને તેનામા દર્શન થાય છે. દરેક જણુને
 લાગે છે કે હૃદય તેને બગવત્ સમજે છે,
 તેની સાથે રહે છે, તે હસે છે ત્યારે હસે
 છે, અને વર્તમાન ગમે તેવા દુઃખોથી
 ભરેલો હોય તોપણ સુખથી ભરેલું ભવિ-
 ળ્ય અવશ્ય આવશે એવી દૃઢતા રાખવાની
 શક્તિ તેઓ તેમને આપે છે. દરેક જણુને
 હૃદયને માટે, આવી લાગણી રહે છે ખરી,
 પણ તેનું કારણ તે સમજતાં નથી. આ
 કારણ એ છે કે, કૂલોનું કૂલ અને મનુ
 બ્યમાંનું કૂલ, એ બેનું અનુમંધાન કરવું

એજ આ હૃદયના જીવનનો ઉદ્દેશ છે.
 તેમના અણુનાણુતા, અદૃશ્ય સૃષ્ટિઓમાં
 તેઓ ધણા કામો કર્યા કરે છે. ત્યાં તેઓ
 જે ભવ્ય જીવન ગાળે છે તે માત્ર માણી-
 ઓજ નાણે છે. એક ક્ષણે તેઓ ધૃષ્ટિ
 સ્વરૂપી બાલક રૂપ ધારણ કરી, કોઈ વખત
 છોકરા કે કોઈ વખત છોકરી રૂપે બધા
 વિશ્વનાં બાલકોમાંનાં તત્ત્વને તેઓ પોષે
 છે; બીજી ક્ષણે સ્વપ્નસૃષ્ટિમાં વિહરતા
 કોઈ સ્ત્રી કે પુરૂષ યુવક રૂપે આનન્દ પ્રપૂર્ણ
 ભવિષ્યનાં પ્રેમસ્વપ્નોની જાળ ગૂંથે છે.
 તેમજ વળી કોઈ સમયે તે માયાળુ બહેન
 કે મિત્ર થઈ રહે છે, અને કોઈવાર ભર્તા
 કે ઇશ્વર સ્વરૂપે તેમનાં સામાન્ય જીવનનાં

જેવું જીવન જીવે છે. પણ તેમાં એક એવી સપૂર્ણતા હોય છે કે જેનાં સ્વપ્ન પણ મનુષ્યને આખ્યાં ન હોય. દરેક વેશમાં પ્રેમીસ્વરૂપે, દરેક હુન્નરમાં કલાભિગ્નરૂપે, દરેક ધર્મમાં સંત રૂપે, તેઓ મનુષ્યોનાં જેવું જીવન જીવે છે, અને તે સર્વમાં, મનુષ્યનાં સર્વ આશાઓ, સ્વપ્નો, અને નિરાશાઓનો પોતાનામાં સંગ્રહ કરી સર્વને દૂક્ષોના દૂલને પ્રેમથી પ્રપૂર્ણ સ્વાહુતિ આપે તેના પ્રતિ ઊત્તરમાં દૂક્ષોના દૂલ તરફથી આવા સ્વપ્નોમાં વિહરતા જવાનું સામર્થ્ય તેમને મળે છે, અને જેમ તપ્ત ભૂમિપર વરસદ વરસે છે તેમ જે અસંખ્ય લોક તેમના હવાલામાં હોય છે તેમના યધાનાપર એ શક્તિની વૃદ્ધિ તેઓ કરે છે.

માળીઓ—હૃદયનું દૂલ.

મારી સ્વપ્નસૃષ્ટિની આ સમાજમાં જે મુખ્ય અધિકારીઓ છે, અને તે મસ્તક અને હૃદય કહેવાય છે. આ લોકના ઉપર પોતાની પાંખ પાથરી રહેલા કોઈ સ્વર્ગીય પક્ષીની આ જે પાંખો છે. વળી આ સંસ્થાનના લોકોનાં કસ્યાણુને અર્થે એક ત્રીજી વ્યક્તિનાં જીવન અને ક્રિયાની પણ જરૂર છે. આ વ્યક્તિ તે અહીંના માળીઓમાંની એક છે, અને તેનું નામ હૃદયનું દૂલ છે.

પોતાના બધા લોકમાં હૃદયનું દૂલ હૃદયને બહુ વહાલું છે. પ્રેમીને જેમ સર્વ સૌંદર્ય અને સત્યનું દર્પણ અને જીવનમાંથી

જે મળી શકે એમ છે તે સર્વની સંપૂર્ણતા
 એ પ્રેમજ છે તેમ હૃદયને હૃદયનું ફૂલ
 છે ફૂલની પેઠે કમ ખીલવું તે તે બહુ સારી
 રીતે જાણે છે. ખીલવાના જે જે ઉચ્ચ અને
 ઇષ્ટ પ્રકારોનાં સ્વપ્ન આ લોકને આવે છે
 તે સર્વનો સંગ્રહ આ હૃદયનાં ફૂલમાં
 થએલો છે. કોઈ નહીં સમજાય એવી ગૂઢ
 રીતે તે સર્વને એમ લાગે છે કે તેઓ બધા
 જ્યારે ઉચ્ચાભિલાષથી પ્રદીપ્ત થએલા
 હોય છે ત્યારે તેમની જે સ્થિતિ હોય છે
 તે સર્વનાં સંગ્રહનું સ્વરૂપ આ હૃદયનું
 ફૂલ છે.

આ લોકમાંના જેઓ પોતાના જીવન
 ની વસંત અને ગ્રીષ્મ ઋતુમાંથી પસાર થઈ

ગયા છે તે બધા એમ ગણે છે કે એ બે કાલમાંથી જે કાંઈ સૌંદર્ય અને આનન્દ તેમને મળ્યાં છે તે બધાનું રૂપક આ હૃદયનું રૂંલ છે. તેણીના તરફ દષ્ટિ કરતાં તેમનો ભૂતકાલ પણ ખીલવા માંડે છે, અને તેમની કલ્પનામાં અંતર્ભૂત સ્વપ્નો આવિર્ભૂત થાય છે. બધા વૃક્ષ અને પીડિત લોની સંભાળ રાખવાનું હૃદયના રૂંલને સોંપવામાં આવ્યું છે તેમાં કાંઈ આશ્ચર્ય પામવા જેવું નથી. કારણ કે તેમના સ્વપ્નો સાથે તેમનું ઐક્ય જેવી રીતે આ હૃદયનું રૂંલ કરાવી શકે છે તેવું ખીજું કોઈ કમી શકતું નથી.

હૃદયના રૂંલને પણ એક સફેદ આપવાનો છે, અને તેનામાજ ખાસ રીતે

રહેલી સૌંદર્યતાથી તે આ સદેશ આપે છે. તે શીખવે છે કે, જીવન ત્યારેજ છે કે જ્યારે તે જીવનમાં ખીન્ને બધા જીવનોની પ્રતિમા પડતી હોય. રૂંલોના રૂંલની સેવા કરતી વખતે જે ગૂઢ ઐક્યનુ અર્પણ અદબ્ય સૃષ્ટિમાં ભૂદય કરે છે તે આ છે; દરેક સ્ત્રી, પુરુષ, અને બાલકને જે ઐક્ય ભૂદયનું રૂંલ શીખવે છે તે પણ આતુંજ છે.

આ લોકોમાં પ્રતિમા જે સ્વાભાવિક લક્ષણ છે તેથી તેમને આ ઐક્યની લાગણી સ્વાભાવિકજ હોય છે, ભૂદયનું રૂંલ આ લાગણીને કળવે છે, પોષે છે, અને તેને પરિણામે તેમનું નિત્ય જીવન કાંઈ કલાવંત થાય છે. કલા ઉત્પત્તિ અથવા

ઐક્યસિદ્ધિના રહસ્ય અને ક્રિયામાંથી કેટ-
 લોક તેણી આ લોકને શીખવે છે, અને
 પોતાના વિચારો અને લાગણીઓને કવિતા
 છબીઓ, અને સંગીતના રૂપ કેમ આપવાં
 તે સમજાવે છે. હૃદયના રૂલના માનવા
 પ્રમાણે દરેક શુદ્ધ વિચાર અને લાગણી
 સ્વર્ગીયવાદીમાં ઊગતું રૂલ છે અને તે
 રૂલને પોતાની સપૂર્ણ આકૃતિ હોય છે,
 અને કોઈ કલા દ્વારા તેનું આપણને જ્ઞાન
 થઈ શકે છે. તેથી દરેક જણે ઊત્પાદક
 પ્રવૃત્તિમાં ભાગ લેવો જોઈએ, અને ઐક્ય-
 સિદ્ધિનાં પોતાનાં હૃદયોનાં તરીકે
 વાપરવા માટે પોતાના હૃદય હૃદય
 અને મગજ દ્વારા, પોતાનાથી ખરી શકે

એવી સુદર આકૃતિ ઊપજાવવી જોઈએ.
 હૃદયનું રૂલ કહે છે કે, સંપૂર્ણ
 વિચાર અને લાગણી અને તેમનું વાહન
 સંપૂર્ણ રૂપ કે આકૃતિ, એ એ વચ્ચે છૂટું
 ન પાડી શકાય એવું ઐક્ય છે. જ્યાં સં-
 પૂર્ણ વિચાર કે લાગણી હોય ત્યાં સંપૂર્ણ
 આકૃતિ પણ હોવીજ જોઈએ પણ એટલુંજ
 કે તે આપણે જોઈ શકી જોઈએ. આવો
 આકાર કે રૂપ, શબ્દના સંગીતમાં હોય
 કે રંગ અને આકૃતિના સંમેલનમાં હોય;
 વળી એમ પણ હોય કે જે મોહનક્રમા
 દરેક આકાર હોવા છતાં જે સર્વ આકાર
 શ્રી પર છે તેમાં પણ સંગીત હોઈ શકે.
 આ સંપૂર્ણતાવાળાં રૂપોનો સાક્ષાત્કાર

થોડાનેજ થઇ શકે છે એ વાત ખરી છે! પણ તેનીજ સાથે એ પણ ખરું છે કે દરેક જથ્થુ જે પવિત્ર જીવન રાખે તો સર્વદા તેમની જાંખી લેવાનું સુભાગ્ય પણ સર્વને મળી શકે છે.

ખીનઓમાં જે કાંઈ સારામાં સારૂ હોય તેની પ્રતિમા આપણા પોતાનામાં પાડવાની શક્તિ તેજ પવિત્રતા છે એમ હૃદયનું ફૂલ માને છે. પણ આ પ્રતિમા જે સારામાં સારૂ હોય તેનીજ હોવી જોઈએ કેમકે આવું જે સારામાં સારૂ હોય તેનું મૂળ ફૂલોનું ફૂલ હોય છે. અને તેથી જે આવું સ્પષ્ટ હોય તે સિવાયનાની પ્રાતમા પાડવાથી બે પક્ષમાંથી કોઈને લાભ થતો નથી.

સંપૂર્ણ. પ્રતિમા પડે તેટલા માટે, હૃદય
 ફૂલ કહે છે કે, એ વાતની જરૂર છે, અ
 તેમાં એક પસંદ કરવામાં વિવેક, અ
 બીજી ઉત્પન્ન કરવાથી થતું આશ્ચર્ય દે
 પસંદ કરવામાં વિવેક તે એ છે કે, આપણ
 અનુભવોમાનું જે કાંઈ એવું હોય કે
 સર્વ મનુષ્યોમાં સામાન્ય હોય તેની
 પસંદગી કરવાની શક્તિ. આપણું વિચાર
 ત્યારેજ આપણું કહેવાય કે જ્યારે તેમ
 સર્વ સામાન્ય અશો હોય, અને તે કે
 એક વ્યક્તિમાંજ ન હોય. તેથી જ્યારે કે
 માણસ કાંઈ સૃષ્ટિસાંદર્ભનું ચિત્ર ચિતર
 હોય તારે હૃદયનું ફૂલ તે ચિતારાને એ
 ચિત્ર ચિતરવાનું કહે છે કે જેમાં એ

ખીજાં સૃષ્ટિસાંદર્યનાં તત્ત્વો પણ સમાધ
 નાય, જો એ કોઈ કવિતા હોય તો, હૃદયનું
 રૂંદ કહે છે કે, તેમાં સર્વ સામાન્ય વિચાર
 અને લાગણી હોવાં જોઈએ કે તમારું અંતર
 તમને એમ કહે કે તે ખીજનામાં પણ હોય
 છે, પણ તેઓ તેને યોગ્ય સુંદર રૂપે દર્શાવી
 શકતા નથી

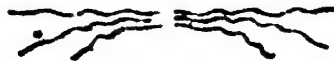
આ પ્રમાણે તમે જો ઉપજવેલું હોય
 તે ગમે તે હોય પણ તમારે યાદ રાખવું કે
 એક વખતે તમે તે ઉપજવ્યું કે પછી તે
 તમારું નથી, આ વાત હૃદયનું રૂંદ બહુ
 બાર મૂકીને સમજાવે છે. તમારી ઉપજવેલી
 વસ્તુમાં મમત્વ રાખો નહીં, કારણ કે તેમ
 કરનાથી ઉપજવેલી વસ્તુમાં અજાગેખી

૩૫ જે કલાભિજ્ઞાને મળેલી મોટામાં મોટી
 બક્ષિમ છે તે તેથી ગુમ થઇ જાય છે,
 કારણ કે હુન્નરના દરેક કામમાં જે કિપજન-
 વનાર છે તે તે હુન્નર જાણનાર નથી, પણ
 ખરો કલાભિજ્ઞ તો રૂઝોનું રૂલ છે. જેઓ
 આ વાત સમજે છે અને અનુભવે છે
 તેઓજ હુન્નરમંદ બની શકે છે. જે નવું
 કિપજન કરવામાં ધણો આનન્દ રહેતો છે,
 તો તે તમે કિપજન નથી કર્યું, પણ એક
 બીજાએ કિપજન કર્યું છે એવી લાગણી
 થી જે આનન્દ થાય છે તે તેથી પણ
 કિત્તમ પ્રકારનો અને આશ્ચર્યકારક છે.

તેમના આ ઐક્યમિલિના કાર્યમાં
 તેમને મદદ કરવા માટે આ હૃદય અને

હૃદયના રૂલની આસપાસ યુવાન વર્ગમાંના
 કેટલાકનું એક મંડળ બંધાય છે. આ વર્ગ
 લોકોમાં ફરે છે અને તેમને બોધ આપે છે
 અને ઉત્તેજિત કરે છે. એ વર્ગમાંના મનુ-
 બ્યો, પ્રેમ પ્રકાશ, પ્રેમ આકાંક્ષા, પ્રેમ
 ગીત, પ્રેમ પાથી, પ્રેમ કર્મ, એવાં નામોથી
 ઓળખાય છે. એ પ્રત્યેક ફાલી ફાલી પોતાની
 આસપાસ પોતાનીજ એવી એક નવી સુગંધ
 પ્રસરાવે છે પ્રેમ પ્રકાશ અસંખ્ય પ્રેમસ્વરૂપો
 ની પ્રતિમા છે; પ્રેમ આકાંક્ષા, પ્રેમની જે
 ઉજ્જ્વલ જ્વાળાથી અંધકારનો નાશ થાય
 છે તેની મૂર્તિ છે, જીવન અને પ્રેમનાં
 સૌંદર્યનું ગાન કરવું એ પ્રેમ ગીતનું કાર્ય
 છે, અને તે જ્યાં જાય છે ત્યાં આનન્દ

પ્રમારે છે. દરેક જાતની સેવાને માટે જોઈતા જ્ઞાનનો બહાર તે પ્રેમ પાથી છે, અને પ્રેમનાં દરેક કાર્યને માટે વ્યવસ્થિત સંસ્થાઓ સ્થાપનાર તે પ્રેમ કર્મ છે. આ વર્ગ અને હૃદયનું ફૂલ લોકોને બોધ આપે છે કે, માણસો જેનો વિચાર કરે છે તેનોજ વિચાર પણ તેમનાં કરતાં વધારે સત્ય રીતે કરવાથી, મનુષ્યો જેવાં કામ કરે છે તેવાંજ કામ પણ વધારે સંપૂર્ણતાથી કરવાથી, અને મનુષ્યોને જેવી લાગણીઓ થાય છે તેવીજ પણ વધારે શુદ્ધ લાગણી લાગવાથી, જેટલી જનસેવા થાય છે તેટલી કાંઈ નહુંજ ઉત્પન્ન કરવાથી થતી નથી.



૧

સ્વપ્ન કે સાક્ષાત્કાર ?

હું આ લખું છું તે વખતે ફ્રાન્સ દેશમાંનો એક સુંદર બાગ મારી આગળ આવી રહેલો છે. આ સમય વસંતઋતુના આરંભનો છે, અને માળીએ હજુ આ બાગના મેદાનમાંનું ઘાસ કાપ્યું નથી. એ ઘાસમાં રંગમેરગી ફૂલો ઉગ્યાથી બાગે એક શેતરંજી પાથરી હોય એમ લાગે છે. કેટલાક દિવસથી વાદળ વિનાના આકાશમાં સૂર્ય પ્રકાશવાથી એ ફૂલો પણ ખીટ્યાં છે. ગઈ રાતે વરસાદનાં કેટલાંક ઝાપટાં પડ્યા પછી, આજ સૂર્ય પાછો પ્રકાશે છે, અને એ બાગના મેદાનમાંનું દરેક ફૂલ સૂર્યના

પ્રકાશમાં આતુરતાથી ખીલી રહ્યું છે, અને
જાણે કાંઈ નવીનજી 'જીવનના આનન્દની
મોજમાં હોય એમ લાગે છે.

થોડીકવાર કિપર હું એ ફૂલોમાં ફરી
આગ્યો છું, અને તે વખતે મારી આગળ
પથરાઈ રહેલા સૌંદર્યથી મને બહુ આનન્દ
થયો છે. પણ તરતજ જૂઠ્ઠા જૂઠ્ઠા દેશોમા
હું જ્યાં જ્યાં ર્યો છું ત્યાંના આ ફૂલોના
કરતાં પણ મને વધારે સુદર અને ઉચ્ચા-
ભિલાષા પ્રેરક લાગે છે એવા માનવ જીવો
તરફ મારા વિચાર દોડ્યા, અને તેમ થતાં
હઃખ અને દારિદ્ર, અધમતા અને નિરા-
શાનાં કેવાં ચિત્રો મારી દષ્ટિ આગળ ખડાં
થઈ ગયાં ! માનવ જીવો રૂપી સત્ત્વો

બધી ઠેકાણે એવાં વ્યર્થ જતાં દેખાય છે
કે જાણે કોઇ સુંદર ખાગને શોભા આપે
એવાં સુંદર પુષ્પો કોઇ નિર્ભય સાંચામાં
દબાઇ ધૂળ સાથે મળતાં હોય.

આવી લાગણી થતાં તરતજ હું
મારા સ્વપ્નમંદિરમાં પેડો અને આજે હું
ત્યાંથી માનવ જીવન તરફ દષ્ટિ કરું છું,
અને પૂછું છું કે, જૂની જૂની પ્રજાઓનો
એક ખાગ કેમ બનાવાય નહિ કે જ્યાં સ્ત્રી
અને પુરુષો ફૂલોની પેડે ખીલે ? જે અનેક
સમયથી આજ આપણી પાસે મેળૂદ છે,
તે બધી છતાં, જેમ બાલોધાન-કિન્ડર્ગાર્ટન-
માં બાલકો વિચાર અને લાગણીની ખારા-
ખડી ભરે છે તેમ આપણા શહેરોને જી-

વનના મૂળાક્ષર શીખવાના માનવ બાગે
બનાવી ન શકાય ?

હું જાણું છું કે હજારો માણસો
દરરોજ આજ સવાત્ર પૂછે છે, અને કેટ-
લાક તો એનો નિર્ણય કેમ કરવો તે પણ
બનાવે છે, અને બીજા કેટલાક અહીંતહીં
તેવા પ્રયોગો પણ કરી રહ્યા છે; પણ મને
લાગે છે કે એક બહુ અગત્યનો અને
વ્યવહારમાં બહુ ઉપયોગી થાય એવો સિ-
દ્ધાન્ત એ બધા સુધારકોની દૃષ્ટિની બહાર
રહ્યા છે, અને તે એ છે કે મનુષ્યો દેહો
નથી પણ જીવાત્માઓ છે.

તેઓ જે સુધારાઓ કરવા માગે છે
તે બધા બહુજ આવશ્યક છે ખરા, પણ

જ્યાં સુધી જીવનના સ્વરૂપ સંબંધી જે વિચારો આજે પ્રચલિત છે તે બદલીયા નથી ત્યાં સુધી તેમનો હેતુ પાર પડશે નહીં, કારણ કે, દુનિયામાં જે મ્હોટામાં મ્હોટું દુઃખ છે તે ભૂખ, તરસ, કે વ્યાધિથી ઉપજાયું નથી; પણ શરીરને નોંધતી મર્ત સામગ્રી પૂરી પાડીએ તો પણ જીવન કેમ ગુન્નરવું તે લોકો નજાંતા નહીં હોવાથી દુનિયા દુઃખી થાય છે. દુનિયામાં ધર્મના રહસ્યનું સ્થાન માત્ર 'શબ્દજ્ઞાને લીધું' છે, અને એવા એવા ધર્મનું શિક્ષણ પણ ફક્ત અહીં તો ફક્ત તહીં એમ જે જોવામાં આવે છે, તે સિવાય કોઈ પણ દેશમાં ત્યાંના દેશજનોને જીવનનાં મૂળ તત્ત્વો કોઈ

પણ શીખવતું નથી. જૂદાં જૂદાં રાજ્યોમાં
કાયદા ઘડવામાં આવે છે તે ગુન્હા અટકા
વાના હેતુથી ઘડવામાં આવે છે, પણ સદ્ગુણો
પોષવા માટે કાંઈજ કરવામાં આવતું નથી

આપણામાંના જેઓ શાળાઓ અ
વિદ્યાપીઠોમાં ભણ્યા છીએ તેમાંથી કોણ ક
શકશે કે આપણને જીવન સંબંધી કામપ
ત્યાં શીખવવામાં આવ્યું હતું? શું જીવ
પોથીના પાના આપણે શાળા અને વિદ્યાપ
છોડ્યા પછીજ ઉઘાડતાં નથી? અને ત
પણ જે મ્હોટા સવાલો જેના હોવા (
એક ઇસારો સરખો પણ આપણને અ
વામાં આવ્યો હોતો નથી, તે સવાલો
નિર્ણય આપણે આપણી મેજેજ કરી લઈ

છીએ. શુ આપણા શિક્ષકો અને વિદ્યાગુરુઓ-
 માંથી કોઈએ પણ આપણને શીખવ્યું હોય
 છે કે જ્યારે આપણે જીવનથી નિર્લેપ રહી,
 આપણા જીવાત્માની જરૂરીઆત પૂરી પાડી
 તેટલેજ અંશે તે જીવનનો ઉપયોગ કરીએ
 છીએ ત્યારેજ આપણે સત્ય જીવન જીવીએ
 છીએ ? જ્યારે આપણે પ્રેમમાં પડીએ છીએ
 ત્યારે આપણા કોઈ રાજપ્રકરણી પુરૂષો
 આપણને સૂચના સરખી પણ આપે છે કે,
 જે મનોરથસૃષ્ટિ આપણે રચીએ છીએ તેનો
 ખરો અર્થ શો છે, અથવા એ રચના એવી
 રીતે કેમ કરવી કે જેથી તે આપણે જરા
 ફૂક મારીએ કે ઉડી જાય એવી ન થાય? કોઈ
 અમુક કામ પાર પાડવાને માટે આપણી વહા-

લામાં વહાલી વાસનાનો ત્યાગ કરવાનો સમય આવે છે ત્યારે આપણા રાજકર્તાઓ-માંથી કાંઈપણ પોતાના જાતિ અનુભવની સાક્ષી આપે છે કે, જ્યારે આપણે આપણી જાતને ભૂલી જઈએ છીએ ત્યારે જ આપણા નિત્ય સ્વરૂપનું ખરું જ્ઞાન થાય છે. ?

આ બધાનું મૂળ કારણ એ છે કે જેને આપણે રાજ્ય કહીએ છીએ, આપણા કાયદાઓ, આપણી કેલવણીની પદ્ધતિ, દેશજન તરીકેના આપણા ધર્મ-એમાંથી કાંઈપણ એવું નથી કે જે આપણા જીવનનાં ખરાં ઉપયોગી તત્ત્વોને સ્પર્શ પણ કરતું હોય. જાણે આપણે વાનર જાતિ-માંથીજ ઉત્પન્ન થયા હોઈએ એમ ગણી

આપણા રાજ્યપ્રકરણી પુરખોએ આપણને
 કાનુમાં રાખવાનાજ કાયદા કેમ ઘડવા
 જોઈએ ? અને સ્વર્ગમાંથી થોડા કાળને
 માટે અહીં ઉતરી આવેલા દેવતાઓ રૂપે
 આપણને આગળ દોરવા માટેના કાયદાઓ
 પણ તેમણે શા માટે ન ઘડવા જોઈએ ?
 પૂર્વજો તરફથી પેઢીએ ઉતરેલો શરમમાં
 નાંખે એવો વારસો મૂલાતી દેવા માટે
 જ્યારે તેઓ યોજના કરે છે ત્યારે જે
 દિવ્ય વારસો આપણે પોતાનો છે તેનું
 સ્મરણ કરાવે એવી યોજના તેઓ શા
 માટે કરતા નથી ? આપણે જ્યારે એક
 પશુ હોઈએ ત્યારે આપણા રાજકર્તાઓ
 આપણને બોધ આપે છે, પણ આપણે

જ્યારે લક્ષાનિષ્ઠાના સૈન્યમાં લડવા કમ્મર બાંધીએ છીએ ત્યારે આપણને ઉત્તેજિત કરવાનાં સાધન તેમની પાસે શાં છે ?

હું જાણુ છું કે આ બધું ધીમે ધીમે બદલાશે અને એવા માનવ ઉદ્યાનો પણ થશે કે જ્યાં મનુષ્યો કૂસોની પેડે ખીલી શકે પણ જે સ્વપ્ન વિહારીઓ આજ આત્મી સ્વપ્નસૃષ્ટિ ઉપજતી રાત અને દિવસ, તેમાજ વિહાર કરે નહીં તો એ ભવિષ્ય સિદ્ધ થાય નહીં. જે સુધારાઓનાં સ્વપ્ના મનસા, વાચા, અને કર્મણા હજારો સુધારકો થવા ઇચ્છનારા સ્વાગ્નિકોને રાતને દિવસ આગ્યાં ન હોય, એવા કયા સુધારાઓ સિદ્ધ થયા છે ?

*

*

*

~

■

આ સ્વપ્ન જેવું મને આવ્યું છે તેવું જ
 મેં તે અહીં વર્ણવ્યું છે, કારણ કે તેમ
 કરવાથી જ જેના સંનથી આપણા જીવન
 અને પ્રેમ ઘડાયાં છે તેની યોજના મનુષ્ય
 આગળ મૂકી શકાય છે. જેમ મારા હૃદ-
 આની હાય અને સ્વપ્નાંઓ તે એક કે જ
 મારા દ્વારા મને ખીલવવાને અને તેના આન-
 ન્દને માટે સ્વપ્નાંમાં રમે છે તે એકમા
 સંમાપ્ત થાય છે તેમ તમે મારા આ
 સ્વપ્નનો અર્થ ત્યારે જ સમજશો કે જ્યારે
 તમે પણ તેની અથવા તેના જેવા ખીન
 કોઈની સમીપ આવશો. તેમને મળવાના
 માર્ગ ઘણા છે, પણ તેમાંનો એક એવો
 માર્ગ છે કે જે રસ્તે હું પોતે ગયો છું

અને તથા તે હું સારી રીતે જાણું છું,
 અને તે એ છે કે સ્વપ્નમાં
 વિહરવું, કારણ કે સ્વપ્નમાં વિહરવાથીજ
 ભવિષ્યમાં કરવાની સેવાઓની યોજના
 થાય છે, અને એ સ્વપ્ન જેમ સુંદર હશે
 તેમ તે વડે યોજાએલી સેવા ભવ્ય થશે.



૭

દૂત.

(વસંત)

માયા ભર્યો સ્વર મૃદુ વળી સત્ય વેણુ,
 નિસ્વાર્થ જન્ય કંઈ ન્યાયી વિચાર રમ્યઃ
 તત્કાલ આશ્રય અને અણુકીધ હિંસા,
 આનંદ લહાણુથતી તે, પણુ ગુપ્ત ચિંતા.

(અનુબંધ ૫)

મધુરાં આ કુસુમો સૌ, ચૂદ્ધું હું આજને દીને,
 રાત્રે સ્મિતભર્યાં ઉરે, મૂકવા ચર્ચુ આપને.

(વસંત)

સજીવ નિત્ય નિજ ભસ્મથી યાતી આશા,
 વિશ્વોન્નતિ રટણુ નિત્ય કરંતી ઈચ્છા;
 ને પ્રેમ સર્વ ગ્રહી લે પણુ એક શાધે,
 સ્વપ્નો અવણ્યુ દુઃખ શુન્યજ ભાવીનાંતે:

(અનુબંધ ૫)

મધુરાં એ કુસુમો સૌ, ચૂર્ણ હું આજને દીને,
રાત્રે સ્મિતભર્યા ઉરે, મકયા ચણી આપને. ૨



ભાષાંતર કર્તા.
પરશુરામ હરીસુખરામ મહેતા.
૩૮૫ ગીરગામ રોડ—મુખ્યાધ.

પ્રસિદ્ધ કરનાર.
કુંવરજી હોરમસજી પ્લાંબર.

પ્રસિદ્ધ કરવાનું ઠેકાણું.
ધોભીતળાવ—મુખ્યધ.

છાપનારનું નામ.
ડાકોરદાસ માનસીંગ

છાપવાની જગ્યા.
મુરત-ચૌટાના પુલ ઉપર આવેલા નૈનવિજય
પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં.
